

VOLUMEN XVI: RELIGIÓN, ICONOGRAFÍA, LITERATURA... Y 'EL TODO SOCIAL' DE LOS PUEBLOS NAHUAS

Los trabajos que integran este volumen versan sobre diversos aspectos de la literatura, historia, religión e iconografía del mundo náhuatl. Es sintomático que en varias de estas investigaciones se superan los enfoques unilaterales y se adoptan acercamientos con perspectivas más amplias. En ello es visible un propósito de tomar en cuenta las influencias recíprocas que se producen entre aspectos o elementos, distintos pero coexistentes, en lo que cabe llamar 'el todo social y cultural' de los antiguos mexicanos. De esta suerte, tratando de temas como el de las estructuras sociales, económicas y políticas, se atiende asimismo a su interrelación con la visión del mundo, literatura, pensamiento, prácticas religiosas... En contraparte, al ocuparse de las creaciones espirituales de la antigua cultura —iconografía, religión, literatura...—, se toma en cuenta el contexto social, económico y político en que florecieron tales realidades.

Se incluyen primeramente trabajos en los que la manifestación literaria es el tema central: análisis de rasgos y elementos característicos en las formas de expresión en náhuatl; aportaciones de fray Bernardino de Sahagún en su 'enciclopedia doctrinal'; muestras de creaciones contemporáneas en la literatura nativa, unas de autor de nombre conocido y otras de inspiración anónima popular.

Lo primordialmente histórico y calendárico es, por otra parte, asunto de varios estudios: dos versan sobre la identificación de Topiltzin Quetzalcóatl de Tula y acerca de Huémac, designado como 'el fiero de Cincalco'. Otras aportaciones se refieren a las fechas calendáricas en los textos de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, así como a las interrelaciones entre el desarrollo económico y la expansión militar y política de los mexicas.

La iconografía, con su trasfondo religioso y a la vez de intereses sociales, económicos y políticos, es objeto de estudio en el caso de las esculturas procedentes de Teotenango, en el actual estado de México.

La palabra del hombre náhuatl contemporáneo está asimismo presente: *cuícatl*, cantos forjados hace muy poco tiempo y *tlahtolli*, un discurso de corte clásico pronunciado en reciente ocasión.

Como en volúmenes anteriores, también en éste se incluyen secciones de contenido documental y bibliográfico. En la primera se ofrece otra carta inédita de Francisco del Paso y Troncoso, dirigida a Joaquín García Icazbalceta, tocante a la obra de Sahagún. En la sección bibliográfica se hace el registro y se comentan varias de las más recientes aportaciones sobre lengua, filología y cultura náhuatl en general.

Al aparecer este volumen, se cumplirán quince años de la partida, el 15 de octubre de 1967, del doctor Ángel M. Garibay K., que siempre estuvo tan vinculado a *Estudios de Cultura Náhuatl*. Como homenaje a su memoria, se reproduce un apunte que de él hizo el maestro Pablo O'Higgins ese mismo año de 1967.