



Artículo: Ursula Thiemer-Sachse. Los zapotecos. Vida y cultura indígena en vísperas de la conquista. Berlín, Gebr. Mann Verlag, 1995

Autor(es): Díaz de Arce, N.

Revista: Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Número: 51

Año: 1998

ISSN edición impresa: 0187-182X

ISSN de pdf: [en trámite]

Forma sugerida de citar: Díaz de Arce, N.. "Ursula Thiemer-Sachse. Los zapotecos. Vida y cultura indígena en vísperas de la conquista. Berlín, Gebr. Mann Verlag, 1995" Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 51 (1998): p. 61-64. Edición digital en PDF, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2018, Disponible en Repositorio Institucional Históricas UNAM

<http://hdl.handle.net/20.500.12525/3910>

D.R. © 2018. Los derechos patrimoniales pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México

Entidad editora: Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México

Correo electrónico: departamento.editorial@historicas.unam.mx

"Excepto donde se indique lo contrario, esta obra está bajo una licencia Creative Commons (Atribución-No comercial-Compartir igual 4.0 Internacional, CC BY-NC-SA Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es/>)"



Para usos con otros fines se requiere autorización expresa de la institución: departamento.editorial@historicas.unam.mx

Con la licencia CC-BY-NC-SA usted es libre de:

- **Compartir:** copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- **Adaptar:** remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- **Atribución:** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- **No comercial:** usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- **Compartir igual:** si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



REPOSITORIO
INSTITUCIONAL
HISTÓRICAS
UNAM

si bien de orígenes temporales muy variados, que parecen satisfacer mejor el equilibrio a que nos hemos referido.

El cuadro no estaría completo si no estuviera presente otro cúmulo de obras. Son aquellas cuyo origen se encuentra en una muy peculiar cotidianidad, la de la convivencia del estudioso con el grupo estudiado. En efecto, se trata de las obras salidas de las plumas de los antropólogos que, desde hace muchas décadas, se han ocupado de estudiar *in situ* las sociedades de los mayas actuales. Son muchas las obras en que estos especialistas han sabido establecer acertadas relaciones entre la vida de las comunidades de los mayas de hoy y lo que se sabe de los mayas prehispánicos. En este caso, Federico Navarrete ha introducido como elementos de su explicación de la cotidianidad de los mayas las observaciones de estos estudiosos que, en no pocas ocasiones, son en verdad reveladoras.

Así, con testimonios de esta variedad, el autor ha logrado entretener una historia no sólo de la cotidianidad maya, sino de la realidad maya. Pero esta historia no com-

pete sólo al pasado prehispánico. Es también una historia de lo muy reciente, la del ayer mismo de los pueblos cuya cotidianidad se desenvuelve, a veces no sin violencia, en la porción sur de nuestro país.

Federico Navarrete ha puesto, ha colocado a los mayas en su obra. En ella se pueden ver "como si fuera un espejo". Son ellos los que, podría pensarse, antes que nadie están reflejados. Pero si los mayas se observan, nos observamos también nosotros, porque ellos y nosotros constituimos al hombre total, porque ni ellos nos son ajenos ni nosotros les somos ajenos. Viéndose ellos, veámonos nosotros. Mirémonos todos reflejados en el espejo de la vida, que es el espejo de nuestra historia, y no sólo de la de los acontecimientos calificados de trascendentes por lo que en otro tiempo fue "el tribunal de la historia", sino de aquel otro devenir que es fundamento de toda sociedad, del devenir que se desarrolla y se resuelve en la cotidianidad de los tiempos de todos nosotros. Entonces sólo queda preguntar: si esta cercanía es cierta, ¿por qué tarda la paz...? □

Ursula Thiemer-Sachse, *Los zapotecos. Vida y cultura indígena en vísperas de la conquista (Die Zapoteken. Indianische Lebensweise und Kultur zur Zeit der spanischen Eroberung, Gebr. Mann Verlag Berlin, 1995)* (Indiana, Beiheft 13)

N. Díaz de Arce

Instituto Iberoamericano de Berlín

Desde hace muchos años las culturas maya y azteca han despertado gran atención. Algún lector podría pensar que este interés particular ha impregnado el panorama cultural de la Mesoamérica precolombina, y que las investigaciones se han orientado al esclarecimiento de los proce-

sos y mecanismos de la historia mesoamericana. Sin embargo, la realidad es diferente y parte del pasado permanece aún en la oscuridad. La posibilidad de poder iluminar la Mesoamérica precolombina no se encuentra en aquellos ámbitos espectaculares, sino donde el sacrificio

humano, el calendario preciso y la escritura enigmática se presentan en contextos liberados del afán sensacionalista.

Los zapotecos corresponden a aquellas culturas que no ocupan los grandes encabezados de los periódicos europeos y que ocasionalmente salen a la luz a través de publicaciones científicas. No obstante, en la actualidad conforman numéricamente la tercera minoría étnica de México, alcanzando en tiempos precolombinos un nivel cultural comparable al de los mayas, aztecas y mixtecos.

Los zapotecos, asentados en su territorio ancestral de Oaxaca, podrían ocupar una posición especial dentro de las culturas mesoamericanas precolombinas, puesto que exhibirían una continuidad cultural de casi dos mil años. Muchas evidencias hablan a favor de una posible identidad étnica entre los zapotecos y los creadores de la cultura de Monte Albán, constructores de edificaciones monumentales y poseedores de una escritura que hasta ahora no se encuentra completamente descifrada.

Gracias a la edición de este trabajo, se hace accesible a un público más numeroso un estudio detallado y extensivo sobre los zapotecos, centrado principalmente en las relaciones socioeconómicas al momento de la conquista española.

La autora pone de manifiesto en la introducción del libro su deseo de que dicho trabajo no sea visto o entendido sólo como un estudio específico. A través del análisis y descripción de los fenómenos de la cultura zapoteca, quiere contribuir al enriquecimiento de nuestro horizonte cognitivo acerca de fenómenos esenciales que adquieren, de este modo, una relevancia histórica universal. Su centro de atención se localiza en las causas de origen del poder institucionalizado, ordenando en una trama de relaciones globales, la formación y consolidación del poderío entre los zapotecos.

El trabajo está dividido en tres capítulos, cada uno de los cuales presenta una estructura clara y entendible. Adjuntos se encuentran, además, un resumen, una bibliografía comprehensiva y un anexo de fotos tomadas por la autora.

En el primer capítulo se observan cuidadosa y exhaustivamente los modos de producción de los zapotecos, como la producción agraria, la recolección de plantas silvestres, la pesca, las artesanías doméstica y especializada, los derechos de uso de la tierra, el pago de impuestos y la prestación de servicios. La autora llega a la conclusión de que entre los zapotecos la división del trabajo de la sociedad en su conjunto, traducida en una marcada especialización artesanal, comercio, administración civil y sacerdocio, pudo desarrollarse a partir de la producción de excedentes del maíz. En tiempos prehispánicos las tierras eran en gran parte de propiedad comunal, pero además una parte de los terrenos se encontraba en manos de algunos privilegiados. Las tierras conquistadas eran repartidas por el gobernante de los zapotecos a los veteranos de guerra.

La autora no encontró evidencias que permitieran identificar una burocracia relacionada con la irrigación. La teoría hidráulica de Wittfogel (1957), la cual postula el control del agua como condición para el desarrollo de la estratificación, ha sido utilizada muchas veces como explicación para el surgimiento de la estratificación en las antiguas sociedades. La construcción y uso de un sistema de riego era para los zapotecos un asunto comunal. Sin embargo, considerando la falta de evidencia, la autora no descarta el acceso privilegiado a los recursos de agua como un criterio de diferenciación social.

A través de la observación de la cultura material zapoteca, la autora logra identificar la presencia de algunos rasgos especiales que la llevan a conclusio-

nes notables, de las cuales sólo una será comentada aquí.

La autora postula que los numerosos elementos estilísticos mixtecos hallados en el registro arqueológico perteneciente al periodo prehispánico tardío estaban restringidos a la elite zapoteca. Ella señala que hubo una relación de intercambio intensiva entre ambas elites y, a juzgar por el estilo artístico, debió haber existido un acercamiento hacia la elite mixteca. La necesidad de objetos de lujo de la elite posiblemente fue satisfecha por artesanos mixtecos que, mediante una política de matrimonios interétnicos, llegaron a las cortes zapotecas. Esta interpretación se contrapone con aquellas que veían la aparición de estos elementos estilísticos como influencias culturales resultantes de grandes invasiones o migraciones mixtecas.

En el segundo capítulo se discute la estructura social. La autora divide a la sociedad zapoteca en dos clases sociales separadas la una de la otra: la primera compuesta por el hombre común y dependiente; la otra, en contraposición a la anterior, conformada por los nobles.

Parece casi imposible que el zapoteco común pudiera haber ascendido a rangos sociales más altos. Los nobles se habían separado del resto del pueblo a través de la endogamia. Un grupo difícil de ser adscrito es el de los veteranos de guerra a los cuales el rey zapoteco regalaba tierras, puesto que no se sabe si alcanzaba rangos de nobleza. La autora, mediante la interpretación de las fuentes, postula que éste podría ser el comienzo de una nobleza adquirida.

Entre los zapotecos parecen haber existido familias o individuos empobrecidos que por diferentes motivos perdieron el derecho a la tierra y entraban al servicio ya sea de nobles u hombres comunes pudientes, como ayudantes en las tareas agrícolas o cargadores. De acuerdo con las fuentes, ellos hasta podían ser "arrendados".

Los enemigos de otras etnias apresados en las guerras eran esclavizados, y se les obligaba entre otras cosas a trabajar en las cortes de los nobles. Ocasionalmente, se sacrificaba a uno de estos esclavos a los dioses o, bien, eran enterrados vivos como ofrendas junto a sus señores, cuando éstos morían.

En el tercer capítulo se analiza la organización política. Poco antes de la conquista española se había formado un poder estatal centralizado. En la parte superior de la jerarquía se encontraban por un lado el rey, cuyo linaje era garantía de fertilidad a la vez que demandante de impuestos y servicios y, por otro, el sumo sacerdote de Mitla. Los gobernantes de las antiguas ciudades-estados y los sumos sacerdotes regionales aún poseían gran independencia en la trama del poder estatal. Nobles y sacerdotes actuaban en forma similar en relación con sus linajes, puesto que al sacerdocio entraban sólo los hijos de los nobles. Los sacerdotes de los subcentros eran elegidos por los gobernantes terrenales, para cumplir su servicio en los templos dedicados a las deidades locales.

El sumo sacerdote de Mitla heredaba su cargo en forma análoga al rey, es decir patrilinealmente. La autora no ve en esta herencia la supervivencia de una antigua costumbre, sino el desarrollo y la imposición de un nuevo principio, el de la herencia en vez de la elección del *primus inter pares*.

De acuerdo con la autora, entre el gobernante del mundo terrestre y el sumo sacerdote existía una interrelación dual. El gobernante mantenía una estrecha relación con la deidad superior "el corazón del reino", cuyo *alter ego* era a su vez la deidad superior del sumo sacerdote de Mitla, es decir, el dios de la muerte o de la otra vida.

Por último, cabe señalar que la autora desarrolla su trabajo a partir de la infor-

mación proveniente de fuentes tanto históricas y etnográficas como arqueológicas, probando acuciosamente su autenticidad. Su perspectiva no se centra sólo en una sucesión de hechos sino, más bien, en los procesos que se desarrollan a lo largo de vastos y alejados periodos. Donde las fuentes históricas callan sobre los rasgos culturales prehispánicos,

ella estudia la posible continuidad entre los vestigios arqueológicos y la forma de vida de los zapotecos recientes.

Con esta publicación, la autora no sólo logra entregar una visión de la cultura y el modo de vida de los zapotecos al momento de la invasión española, sino que trata de comprender una historia que abarca casi 2 000 años. □

María de los Ángeles Romero Frizzi, *El sol y la cruz. Los pueblos de indios en Oaxaca colonial*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social-Instituto Nacional Indigenista, 1996

Janet Long Towell

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Este libro forma parte de la serie, *Historia de los pueblos indígenas de México*, coordinada por Teresa Rojas Rabiela y Mario Humberto Ruz. La serie tiene como objeto fomentar la revisión de la historia de los pueblos indios y presentar una versión de los acontecimientos distinta de la historia oficial que implica que, durante la época colonial, las culturas indígenas eran meras receptoras pasivas de las ideas europeas. Los coordinadores de la obra intentan sustituir esta visión, que consideran parcial y sesgada, por un enfoque más objetivo que permita examinar y apreciar el papel jugado por los pueblos indios en la historia del país. El libro que reseñamos refleja el nuevo enfoque y constata, de manera detallada, la participación activa de los indígenas en los eventos de la historia colonial oaxaqueña.

María de los Ángeles Romero reconstruye la historia de Oaxaca a lo largo de los 300 años de dominación española, buscando los mecanismos que hicieron posible el sincretismo que ahora se ve en

la sociedad indígena contemporánea. Para esta búsqueda, contó con los expedientes de los juzgados coloniales, pero reconoce que son documentos escritos por españoles y presentan el punto de vista de los conquistadores, mas no el de los derrotados. El texto está acompañado de mapas, fotografías, grabados antiguos, recuadros y gráficas que ilustran y complementan la lectura. Incluye, además, un apéndice de varios documentos, encontrados en el Archivo de Indias y en el Archivo General de la Nación, que apoyan las conclusiones del libro.

El título del libro, *El sol y la cruz*, representa dos elementos que simbolizan la conquista y el impacto de la llegada de los frailes españoles en la mente indígena oaxaqueña. El sol, por representar la antigua idea mesoamericana de la historia como una serie de ciclos sucesivos; un nuevo sol siempre seguía la destrucción del mundo y el ciclo anterior. El nuevo ciclo fue concebido como la nueva era que seguía al gran periodo de destruc-