



Artículo: Culturas y universos femeninos: usos, prácticas, experiencias y concepciones del cuerpo de las mujeres seglares en la Nueva España, siglo XVII

Autor(es): Roselló Soberón, Estela

Revista: Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Número: 88

Año: 2010

ISSN edición impresa: 0187-182X

ISSN de pdf: [en trámite]

Forma sugerida de citar: Roselló Soberón, Estela. "Culturas y universos femeninos: usos, prácticas, experiencias y concepciones del cuerpo de las mujeres seglares en la Nueva España, siglo XVII

" Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 88 (2010): p. 35-40. Edición digital en PDF, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2018, Disponible en Repositorio Institucional Históricas UNAM <http://hdl.handle.net/20.500.12525/3552>

D.R. © 2018. Los derechos patrimoniales pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México

Entidad editora: Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México

Correo electrónico: departamento.editorial@historicas.unam.mx

"Excepto donde se indique lo contrario, esta obra está bajo una licencia Creative Commons (Atribución-No comercial-Compartir igual 4.0 Internacional, CC BY-NC-SA Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es/>)"



Para usos con otros fines se requiere autorización expresa de la institución: departamento.editorial@historicas.unam.mx

Con la licencia CC-BY-NC-SA usted es libre de:

- **Compartir:** copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- **Adaptar:** remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- **Atribución:** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- **No comercial:** usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- **Compartir igual:** si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



REPOSITORIO
INSTITUCIONAL
HISTÓRICAS
UNAM

○ PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Culturas y universos femeninos: usos, prácticas, experiencias y concepciones del cuerpo de las mujeres seglares en la Nueva España, siglo XVII

Estela Roselló Soberón

Instituto de Investigaciones Históricas
Universidad Nacional Autónoma de México

El tema de investigación

La investigación que me propongo emprender estudiará distintos usos, prácticas y concepciones del cuerpo de las mujeres seglares de la Nueva España en el siglo XVII. Los temas centrales que se abordarán en dicho trabajo comprenden la construcción cultural de las miradas médicas, teológicas y populares del cuerpo femenino; las rutinas de higiene, las prácticas en torno al embarazo, al parto y la lactancia, así como diversas experiencias relacionadas con la sexualidad y el placer amoroso.

Es importante señalar que, debido a la profundidad y la amplitud de los temas a estudiar, la investigación se realizará a lo largo de distintas etapas en las que se puedan plasmar algunos avances de manera paulatina, antes de publicar los resultados totales de la misma. En este sentido, en el primer año de trabajo, se escribirá un par de artículos relacionados con los dos primeros incisos del índice tentativo; es decir, en primer lugar, con las miradas científicas del cuerpo femenino y, en segundo lugar, con algunas rutinas, prácticas y saberes populares relacionados con el embarazo, el parto y la lactancia.

Exposición del proyecto

Inserto en las preocupaciones de la historia cultural y de la vida cotidiana, este proyecto entiende por cultura todo sistema de ideas, creencias, valores, representaciones simbólicas y hábitos compartidos por una comunidad que ordena y entiende la vida de forma parecida. Por su parte, al hablar de universos femeninos nos referimos a esos ámbitos donde las mujeres comparten una sensibilidad similar, a espacios donde se viven y se construyen emociones y sentimientos particulares, así como a situaciones en donde dichos sujetos actúan y ejercen la capacidad para decidir, inventar y crear de manera más autónoma.

En las últimas décadas del siglo XX y la primera del siglo XXI, la historia de las mujeres en la Nueva España ha llamado la atención de investigadores como

Josefina Muriel, Pilar Gonzalbo, Asunción Lavrin, Rosalva Loreto, Antonio Rubial o Solange Alberro, por mencionar sólo algunos.¹ En sus trabajos, estos historiadores han hecho visible la especificidad de la realidad femenina novohispana y la necesidad de contar la historia desde una perspectiva particular, distinta de la masculina.² Con excepción de Pilar Gonzalbo y Solange Alberro, estos investigadores se han dedicado, en mayor medida, a estudiar el mundo de las monjas. Los temas recurrentes en sus trabajos han sido la escritura, la vida y la espiritualidad en los conventos, las biografías de místicas y beatas. Por su parte, la historia de las mujeres fuera de las órdenes religiosas ha privilegiado temas como la familia, las relaciones conyugales, así como la educación.

Sin duda, el estudio de todas estas realidades y temas ha abierto brecha en la comprensión de la importancia histórica que tuvieron las mujeres en la construcción de la sociedad novohispana. No obstante, si bien todos estos autores han señalado, en mucho, el punto de partida para emprender mi investigación, lo cierto es que ésta busca alejarse de los temas y problemas tradicionales para abordar la historia desde una dimensión poco estudiada para el caso específico del reino de la Nueva España: las culturas y universos cotidianos relacionados con el cuerpo femenino fuera de los conventos.

Estudiar la cotidianidad novohispana desde esta perspectiva busca abrir nuevos horizontes para la explicación histórica de una sociedad ciertamente patriarcal y dominada por las autoridades masculinas, pero en la que, paradójicamente, la figura de las mujeres, su presencia y acciones cotidianas siempre fueron fundamentales en la reproducción de los modelos culturales y las estructuras sociales que imperaron en aquella realidad.

Es decir, nadie pone en tela de juicio que la sumisión haya sido una pesada condición en la vida de las mujeres que vivieron en la Nueva España del siglo XVII; no obstante, la historia debe cuidarse de reproducir los prejuicios y lugares comunes de muchas explicaciones simplistas y estudiar, también, los espacios, las manifestaciones, las costumbres, las experiencias y las formas de interacción social alternativas a la condición de sometimiento. Acercarse a la historia con esta mirada invita a construir explicaciones más complejas en las que las mujeres aparezcan como sujetos activos, que en efecto incidieron en el orden de la sociedad y la cultura en las que vivieron.

En la Nueva España, el cuerpo femenino se concibió y vivió a partir de un sistema de valores y creencias católicos, además de un conjunto de ideas científicas propias del saber occidental; sin embargo, al mismo tiempo, las experiencias y los saberes relacionados con la corporalidad de las mujeres se construyeron a partir de elementos y condiciones propios de una sociedad mestiza y americana, diferente de las sociedades europeas contemporáneas.

¹ Entre algunas de las obras más conocidas de estos investigadores se encuentran las siguientes: *Conventos de monjas en la Nueva España* de Josefina Muriel; *Las mujeres de la Nueva España: educación y vida cotidiana* de Pilar Gonzalbo; *Diálogos espirituales* de Rosalva Loreto y Asunción Lavrin; *Herejes, brujas y beatas: mujeres ante el tribunal del Santo Oficio* de Solange Alberro, y *Monjas, cortesanos y plebeyos* de Antonio Rubial.

² Así lo ha expresado la propia Pilar Gonzalbo al hablar de los métodos para abordar el estudio histórico de las mujeres. Pilar Gonzalbo, *Introducción...*, p. 155.

Esta investigación buscará rastrear los resultados que tuvo la fusión de ciertos conocimientos, imágenes, ideas, creencias, usos y prácticas pertenecientes a tradiciones diferentes en la construcción de las miradas y las formas particulares de vivir el cuerpo femenino en la Nueva España.

Objetivos generales

El objetivo de esta investigación es reconstruir ciertos aspectos de la cultura y la vida cotidiana de las mujeres seglares de la Nueva España a partir del estudio de las muchas prácticas, experiencias, rutinas y representaciones simbólicas relacionadas con su cuerpo. En efecto, se busca reconstruir el conjunto de manifestaciones sociales anteriormente enumeradas, pero sobre todo, estudiarlas a partir del sistema cultural en el que se insertaron todas ellas para descifrar qué significó y cómo se vivió el cuerpo femenino en la realidad novohispana.

Objetivos específicos

De esta manera, la investigación busca profundizar en la explicación de los siguientes problemas:

1. La construcción cultural de una sensibilidad propiamente femenina en la que surgieron formas particulares de vivir emociones y sentimientos como el miedo y la esperanza, el placer y el dolor.
2. La reproducción de hábitos y prácticas que involucraron a las mujeres en el cuidado de su salud física, así como en la búsqueda del placer corporal.
3. La transmisión de usos y costumbres corporales entre mujeres de diferentes sectores, condiciones y calidades.
4. La difusión de valores, ideas, creencias, representaciones simbólicas, concepciones médicas y religiosas para entender, vivir y dar un lugar particular al cuerpo femenino.

La metodología

Como es fácil advertir, esta investigación parte de preocupaciones propias de la historia cultural, así como de la historia de la vida cotidiana. De tal suerte, la historia que se pretende contar toma conceptos y herramientas propias de la sociología y la antropología, disciplinas interesadas en decodificar los significados ocultos detrás de los hábitos, las rutinas y las conductas cotidianas, lo mismo que en reconstruir los sistemas de ideas, creencias, símbolos, valores e ideas que daban orden y sentido a la realidad material de las sociedades en el pasado.

Entre los trabajos de los sociólogos y antropólogos más útiles para realizar esta investigación, están aquéllos en los que Norbert Elias explica sus ideas en torno a la civilización como un proceso de domesticación de las pasiones, los instintos y los gestos corporales más irracionales.³ También es indispensable pensar en los trabajos donde Pierre Bourdieu ha desarrollado los conceptos de hábito, uso e identidad.⁴ Por su parte, la obra de Clifford Geertz es imprescindible al hablar de la cultura como un sistema de referencias simbólicas, ideas, creencias, rutinas, usos y costumbres comunes a los sujetos que viven en una misma sociedad.⁵

Siguiendo los caminos metodológicos de las disciplinas y autores antes mencionados, esta investigación intentará hacer algunas propuestas teóricas que enriquezcan la comprensión y la definición de los conceptos de identidad y cultura femenina dentro de la realidad particular de la Nueva España.

Para cumplir con ello es importante mencionar, desde un principio, que la cultura de aquella sociedad no fue homogénea.⁶ Por ello, más que hablar de una cultura femenina novohispana única, se preferirá hablar de varias culturas femeninas coexistentes en una realidad diversa y plural que reunió a mujeres de diferente etnia, condición, calidad y edad en una multiplicidad de universos.⁷

Por otro lado, vale la pena aclarar, también, que esta historia del cuerpo femenino no pretende aislar a las mujeres de los hombres, ni mucho menos de las monjas; por el contrario, la historia que se quiere contar tomará en cuenta la interdependencia e interacción de las seglares con sujetos del sexo masculino, así como su relación con las mujeres recluidas en los conventos.⁸

Estrategias de trabajo

Como se ha mencionado ya, la investigación de las culturas y universos femeninos tomará prestados algunos conceptos y categorías teóricas de otras disciplinas sociales. No obstante, estas herramientas conceptuales se utilizarán con cautela en

³ Norbert Elias, *El proceso de la civilización*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

⁴ Pierre Bourdieu, *La distinción*, Madrid, Taurus, 1998.

⁵ Clifford Geertz, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1988.

⁶ Siguiendo a E. P. Thompson, Peter Burke recuerda los peligros de creer que la cultura de una sociedad es excesivamente consensual u holista. En lugar de ello, y en un afán de enriquecer las visiones históricas, ambos autores proponen distinguir la existencia de diversas culturas simultáneas en una misma realidad: culturas de hombres o de mujeres, culturas de distintas generaciones, culturas de diferentes sectores sociales. Véase Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2006, p. 39.

⁷ En este sentido, Asunción Lavrin ha insistido mucho en la diversidad que caracterizó al sector femenino en la Nueva España. La pluralidad étnica, la fuerte jerarquización social, así como la diferencia de calidad y condición generaron, forzosamente, una diversidad de códigos de conducta femeninos que coexistieron en la realidad cotidiana de aquella sociedad. Véase la introducción de Lavrin y Pérez Cantó en *Historia de las mujeres en España...*, p. 513-514.

⁸ Para Peter Burke, las mujeres sólo pueden estudiarse a partir de su interdependencia con los hombres; de acuerdo con este historiador, en toda sociedad, los hombres y las mujeres se definen uno con respecto del otro e incluso, por contraposición al otro. Peter Burke, *¿Qué es la historia...*, p. 105.

aras de no forzar la interpretación histórica y cometer errores de anacronismo. Aun así, la teoría sociológica y antropológica brindará bases sólidas para analizar los documentos de archivo, la literatura popular, las imágenes y demás fuentes de utilidad para este proyecto.

Las fuentes

Como toda investigación de historia cultural, ésta se encuentra con el problema de rastrear información que pocas veces se hace explícita en los documentos. En este caso, es difícil acceder a la realidad femenina en una sociedad dirigida por hombres. No obstante, existen documentos materiales, gráficos y escritos que arrojan abundantes indicios para reconstruir diversas experiencias, manifestaciones y miradas alrededor del cuerpo femenino fuera de los conventos.⁹

En el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México existen varios tratados médicos y teológicos, así como libros de consejos de belleza y salud para las mujeres. Estos documentos dejan asomar la concepción científica y religiosa sobre el cuerpo femenino en la época. Además, estas fuentes ofrecen información útil para imaginar la construcción de ideales relacionados con el lenguaje de los gestos, las modas, así como los códigos de fealdad y de belleza.

Por su parte, el Archivo General de la Nación (AGN) también cuenta con un acervo de documentos de gran relevancia para la investigación. Entre ellos se encuentran los procesos de inquisición a brujas, hechiceras y parteras, documentos que arrojan datos importantes sobre los saberes populares en torno al cuerpo de las mujeres. Por otro lado, dichos procesos también ofrecen información sobre las prácticas sexuales, el incesto, el pecado nefando, las blasfemias en el acto carnal o simplemente las faltas hacia las normas para ejercer la sexualidad como lo indicaba y permitía la religión; todo esto será de enorme riqueza para reconstruir muchas experiencias, hábitos y rutinas corporales femeninas.

En este mismo sentido, también en el AGN, será indispensable revisar algunos procesos de divorcio, así como testamentos que seguramente arrojarán pistas interesantes sobre el tema. Por su parte, los diarios de viajeros y la correspondencia cotidiana guardan indicios que permiten reconstruir diversos usos y costumbres relacionados con las prácticas de higiene, el cuidado de la belleza y la gestualidad femenina de la época.

Algunas obras bibliográficas fundamentales

La historia de las mujeres ha sido un campo de interés reciente y prolífico en la historiografía europea y en la americana; el tema del cuerpo femenino ha inspi-

⁹ La mayor parte de estas fuentes son testimonios que plasman visiones masculinas; sin embargo, vale la pena seguir al clasicista John Winkler quien ha sugerido que es posible leer este tipo de documentos "a contrapelo para revelar visiones típicamente femeninas". Véase Peter Burke, *¿Qué es la historia...*, p. 43.

rado trabajos de diversos autores del viejo y nuevo continente. En este momento sería imposible presentar una lista exhaustiva de autores, ni mucho menos, un análisis bibliográfico profundo. Baste con señalar la existencia de un sinnúmero de historiadores, sociólogos y antropólogos que seguramente enriquecerán con sus ideas y reflexiones la investigación que me propongo emprender.

Entre ellos destacan obras como las de Peter Brown, *El cuerpo y la sociedad*; los trabajos de Jean-Claude Schmitt, *La raison des gestes dans l'occident medieval*, así como los grandes trabajos colectivos como la *Historia del cuerpo* o la *Historia de las mujeres en España y en América Latina* coordinados y dirigidos por Alain Corbain, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello e Isabel Morant, Margarita Ortega, Asunción Lavrin y Pilar Pérez Cantó, respectivamente.

Algunas aportaciones

Si bien la historia de las mujeres en la Nueva España lleva ya un sólido camino recorrido, todavía existen muchos senderos que explorar. Al apartarse de la vida de las monjas, esta investigación pretende rastrear y explicar fenómenos relacionados con dimensiones de la cotidianidad femenina poco conocidos. Al mismo tiempo, lejos de responder y aclarar todas las preguntas, el trabajo buscará, también, abrir nuevas líneas de investigación que permitan continuar con la reconstrucción de la historia cultural novohispana en el futuro.

Índice tentativo

Concepciones del cuerpo femenino

La mirada científica: entre la salud y la enfermedad

La mirada teológica: entre la salvación y la condena

La mirada popular: entre la vida y el ideal

Rutinas, saberes y prácticas populares

La higiene

El embarazo, el parto y la lactancia

En busca del placer perdido

Hechizos y encantamientos amorosos: las complicidades femeninas

Experiencias y concepciones en torno al acto carnal: gozos y certezas entre distintas mujeres novohispanas □