

Roberto Martínez González
"Ilustraciones"

Cuiripu
Cuerpo y persona entre los antiguos p'urhépecha de Michoacán
Roberto Martínez González (autor)

México
Universidad Nacional Autónoma de México,
Instituto de Investigaciones Históricas
Cuadros e imágenes
(Serie Culturas Mesoamericanas 6)

Primera edición impresa: 2013

Primera edición electrónica en PDF: 2016

Primera edición electrónica en EPUB: 2016

Primera edición electrónica en PDF con ISBN: 2018

ISBN de PDF 978-607-30-0551-7

<http://ru.historicas.unam.mx>



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

2019: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas. Algunos derechos reservados. Consulte los términos de uso en <http://ru.historicas.unam.mx>.

Se autoriza la consulta, descarga y reproducción con fines académicos y no comerciales o de lucro, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica. Para usos con otros fines se requiere autorización expresa de la institución.



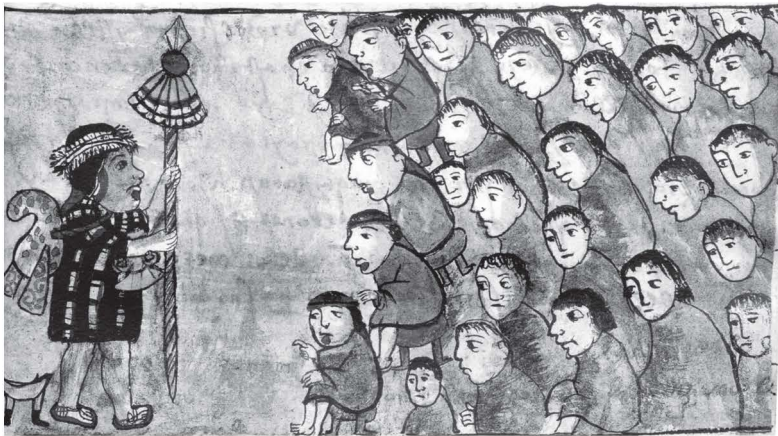
INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



REPOSITORIO
INSTITUCIONAL
HISTÓRICAS
UNAM



1



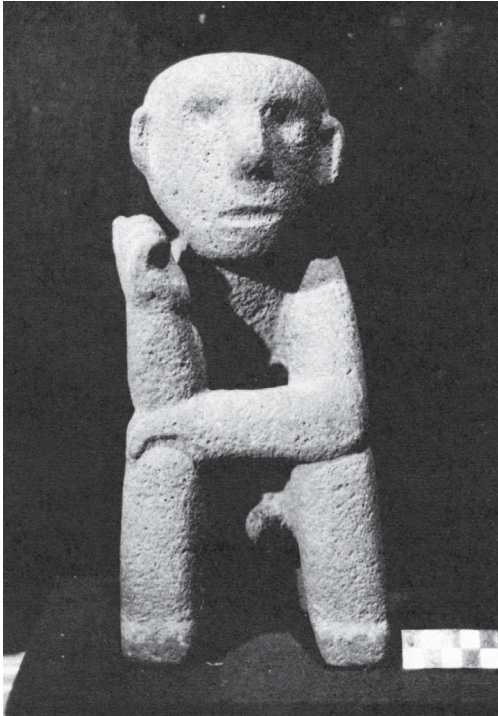
2

1. Lámina 61, ejecución de delinquentes. Nótese el tamaño de la mano derecha del petamuti.
2. Lámina 133, discurso del petamuti.



3

3. Lámina 15v, instrucciones para la guerra por parte del capitán general.



4



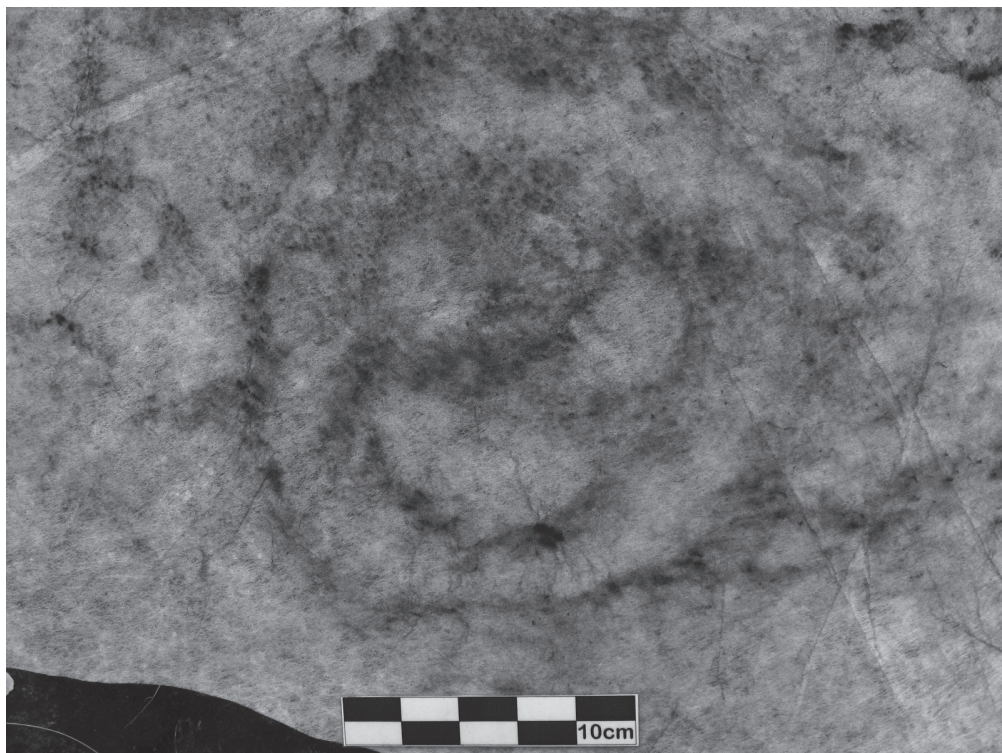
5

4. Escultura sedente del Museo Regional de Michoacán.
5. Escultura monolítica del Museo Regional de Michoacán.

- 6. Grabado rupestre de Caránguirio, Michoacán.
- 7. Grabado rupestre de Caránguirio, Michoacán.



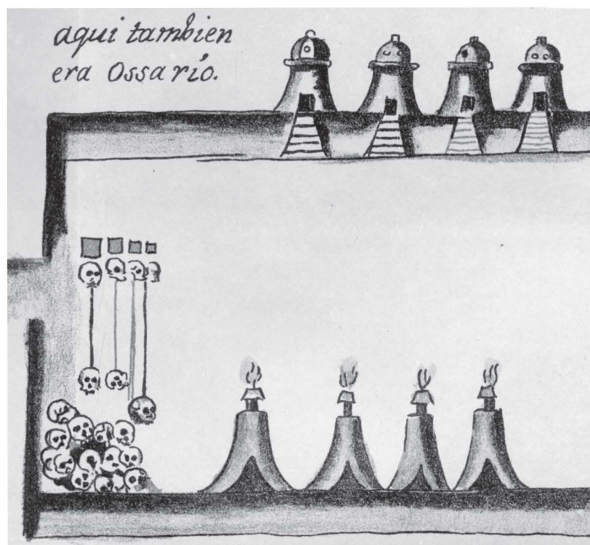
6



7



8



9

- 8. Lámina 116, Tariácuri en sus aposentos.
- 9. Mapa Tercero, un "osario" en la obra de Beaumont.



10



11

10. Lámina 29v, el cazonci muerto como bulto funerario.

11. Lámina 20, guerreros muertos como bultos funerarios.



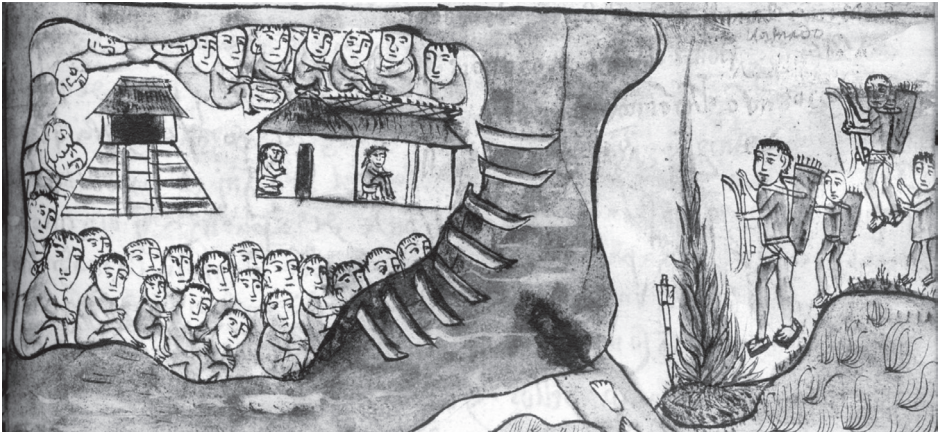
12



13

12. Lámina 105v, conflicto entre Tariácuri y Curatame.

13. Chaac Mool con protuberancia en la cabeza (fotografía de Laura San Juan).



14



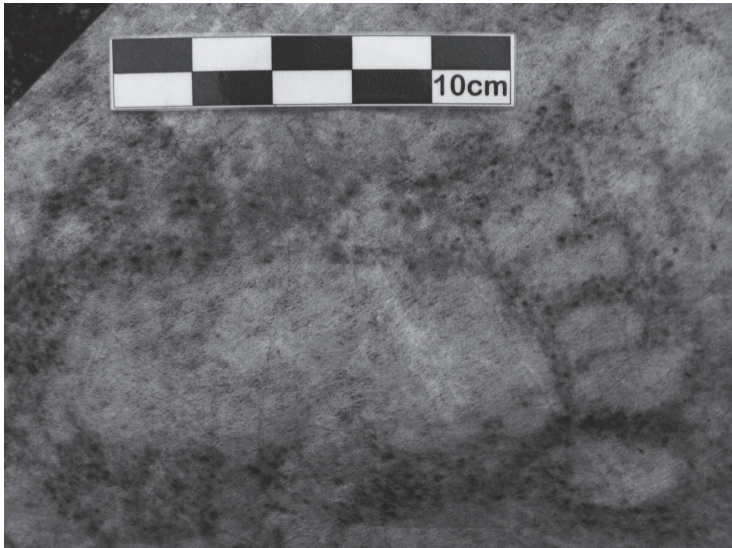
15

14. Lámina 79, un grupo de isleños frente a los chichimecas.

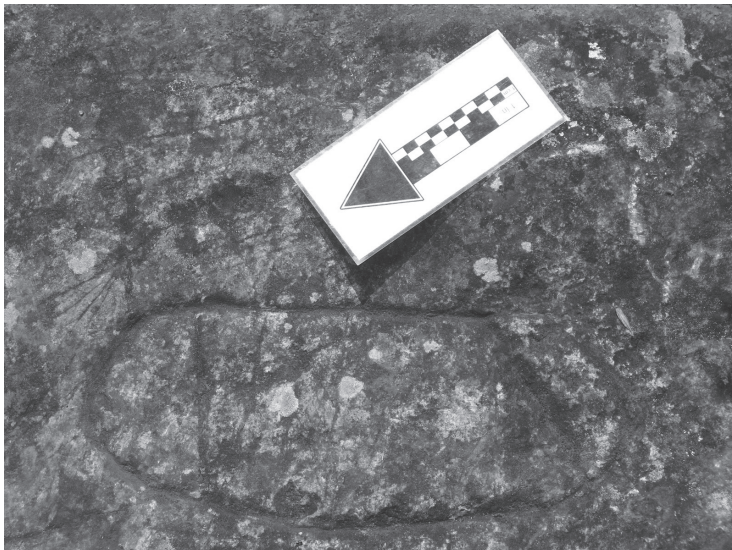
15. Lámina 35v, mujer posesa en presencia de los dioses.



16. Lámina 124v, hombres y mujeres de Yziparámucu en presencia de la diosa Auicanime.



17

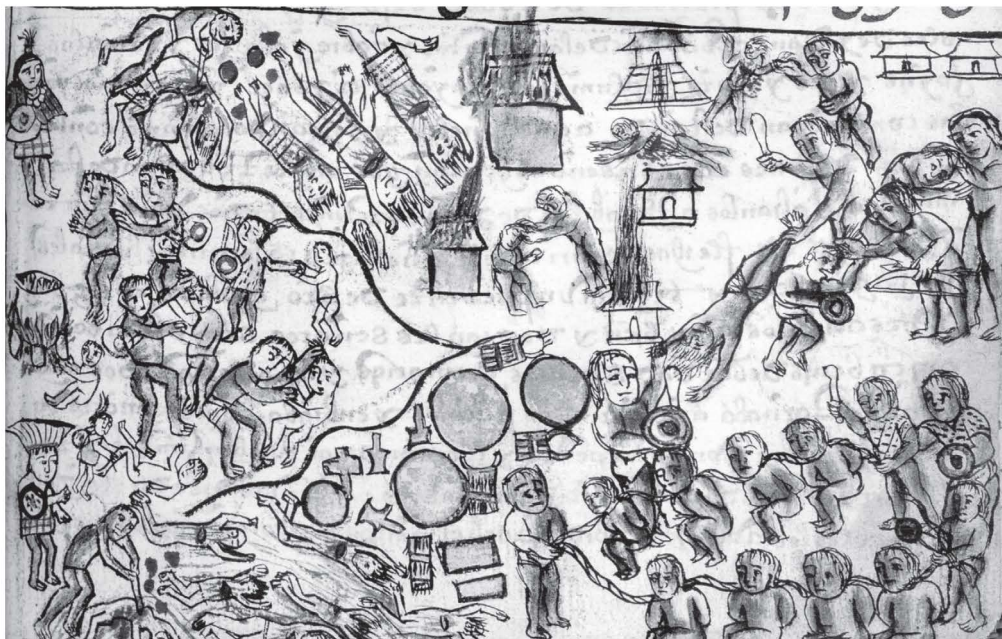


18

17. Grabado de pie en Caranguirio, Michoacán.

18. Grabado moderno de huarache en Caránguirio, Michoacán.





20

20. Lámina 19, Escena de sacrificio durante una batalla.