

①

HISTORIA
GRAFICA
DEL

HOSPITAL DE JESUS

KARTEL
GARCIA
GRANADOS

México 1956

(Cubierta exterior) (para de forros)

Rafael García Granados

H i s t o r i a G r á f i c a
d e l

H o s p i t a l d e J e s ú s

México

1956

1
~~1956~~ Blanca

14 ent 2
arrivos a 28 #

P R O L O G O

El Hospital de Jesús es el más antiguo del continente americano; en 1524 prestaba ya sus benéficos servicios a la población de la ciudad de México y a ^{1/6} quienes acudían del resto de la Nueva España.

Fué fundado por el conquistador Hernán Cortés, quien no esperó a su muerte, como lo hacen la mayor parte de los filántropos de nuestros días que - si hemos de creer lo que decía nuestro distinguido amigo el ilustre jurisconsulto don Miguel S. Macedo - obran más impulsados por odio a sus parientes que por amor al prójimo.

Don Hernando quiso ver y dirigir su obra y lo logró durante un cuarto de siglo; y a su muerte dispuso que se terminaran las obras pendientes y destinó propiedades para que con sus productos viviera el Hospital indefinidamente. Así ha sido y el Hospital de Jesús sigue derramando el bálsamo bienhechor conforme a los deseos de su insigne fundador

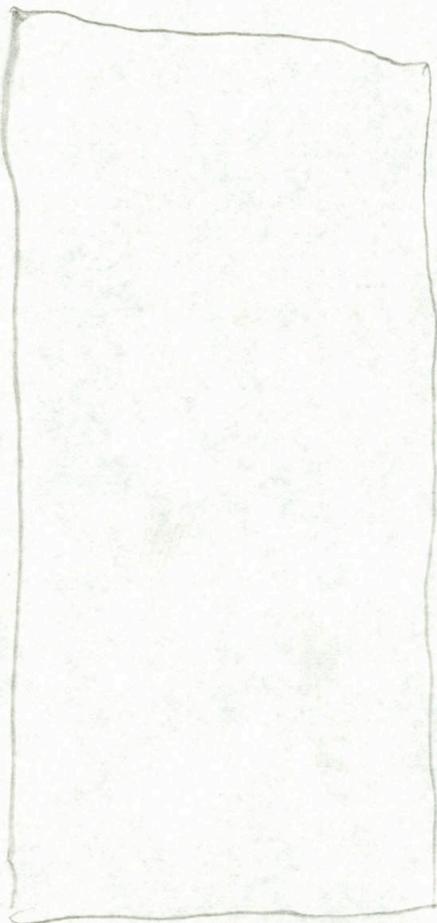
Como resultado de la administración limpia y empeñosa del Patronato a través de los años, diversas personas le han donado - en vida o por testamento - capitales cuyas rentas han venido a incrementar las que le producen los comercios y oficinas de la manzana rodeada por las calles de 20 de Noviembre, Mesones, Pino Suárez y República del Salvador. He aquí los nombres de dichos benefactores: Casimiro García Verástegui, Enriqueta Vargas Vda. de Flores, Ignacio L. Vallarta, Francisco Somera, Rafael Icaza, Valentina Arellano de Sarli, María Guadalupe Dasti Vda. de Suárez y Guadalupe Villegas del Campo.

- - - - -

El Hospital de Jesús, contrariamente con lo que suele

suceder con otras fundacioneses que se anquilosan y envejecen, se ha modernizado y ha progresado notablemente hasta el extremo de constituir el día de hoy una de las instituciones más modernas y bien montadas del país. Esto se debe principalmente al entusiasmo y desinterés de su Patrono y Director, el doctor Benjamín Trillo, así como al espíritu comprensivo de la Junta de Asistencia Privada que ha permitido que el Hospital pida el crédito necesario para construir, primeramente, dos pisos de un edificio moderno en la Avenida del 20 de Noviembre, destinados a Sanatorio de servicios remunerados y otros pisos a oficinas, cuyos productos sirven para ayudar a los gastos de los enfermos menesterosos que no pagan cantidad alguna por su atención quirúrgica, alimenticia y de hospitalización; y en segundo lugar, ya cubierto el préstamo anterior, para obtener otro crédito con el cual se ha construído, con frente a la calle de Mesones, un segundo edificio, más moderno aún que el anterior, destinado en parte, también, para Sanatorio de servicios remunerados, y en otra parte, mayor, para salas gratuitas con todas las comodidades modernas y con solamente cuatro camas cada una.

Las ilustraciones que forman este folleto y las leyendas colocadas a sus piés, darán a los lectores una idea más exacta de lo que fué y sigue siendo el primer hospital de América.



Artesonado Mu-
déjar del siglo
XVII de la antigua
sacristía de la
Iglesia de Jesús,
hoy salón del Pa-
tronato.

Hernán Cortés 1485-1547. Oleo que se conserva en la Dirección del Hospital de Jesús y parece ser una copia antigua de otro, perdido. Opiniones muy autorizadas juzgan que es el más fidedigno de los retratos del Conquistador. (Vide Romero de Terreros, Manuel. "Los Retratos de Hernán Cortés". México 1944.)



Otro retrato del Conquistador, pintado probablemente en el siglo XVIII, que también se conserva en el salón del Patronato del Hospital de Jesús. (Vide ut supra "Los Retratos de Hernán Cortés").

8 en 9 28 7



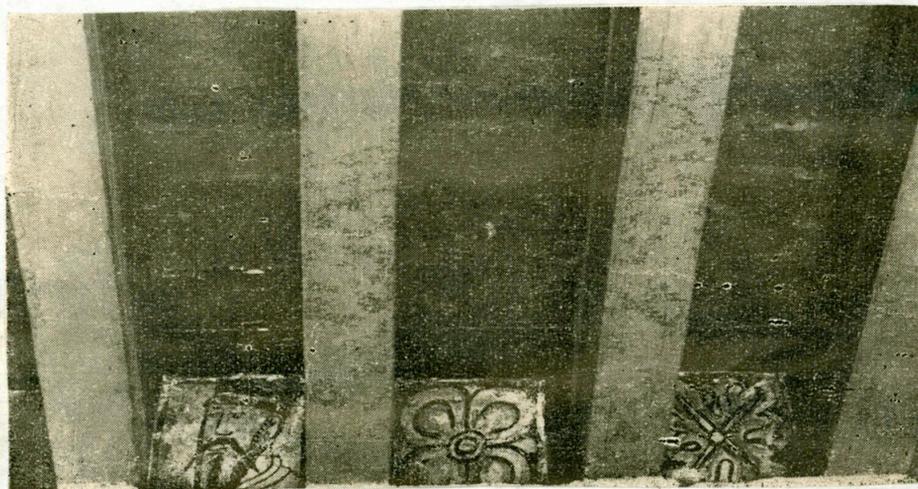
8 en 9 28 47

Magnífico óleo sobre tabla que se conserva en el Hospital. No hay noticias de la época en que llegó. Los colores del ropaje de la Virgen recuerdan los que empleaba el Greco.



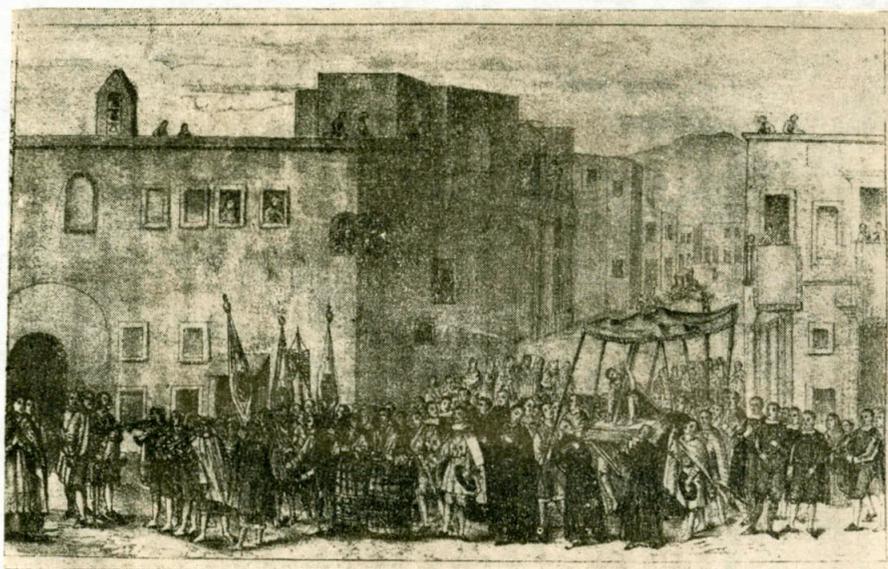
gen 9 28 #

Imagen de la Virgen que ocupaba el centro del altar en la Capilla de los Enfermos. Según don Lucas Alamán reproduce la imagen que llevaba Cortés en su estandarte.



2 en 9 28 #

Pinturas antiguas en el encostrado de las vigas del segundo patio. Don Francisco Fernández del Castillo piensa que son retratos de familiares o allegados al Conquistador.

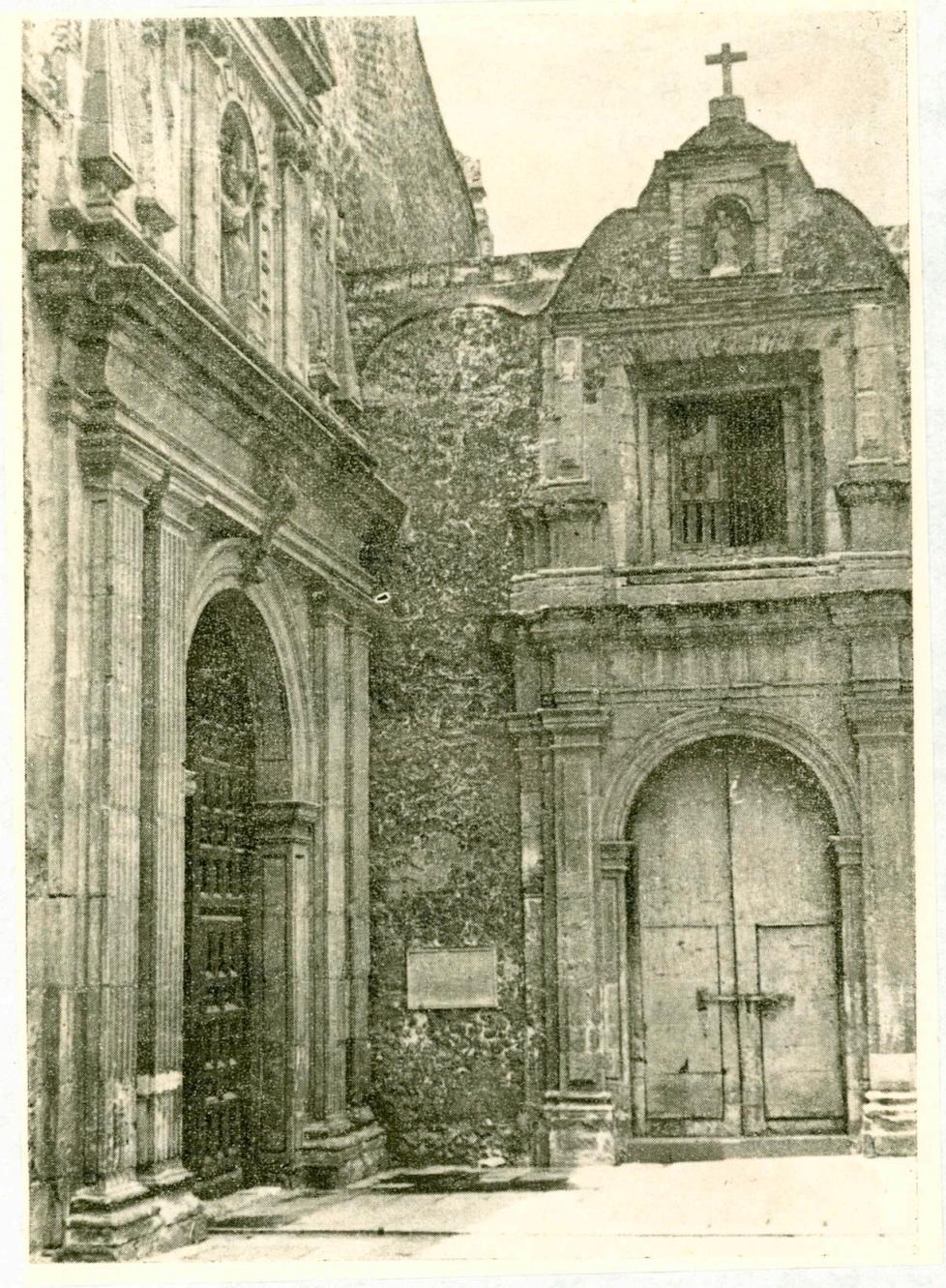


28 de 8 en 9

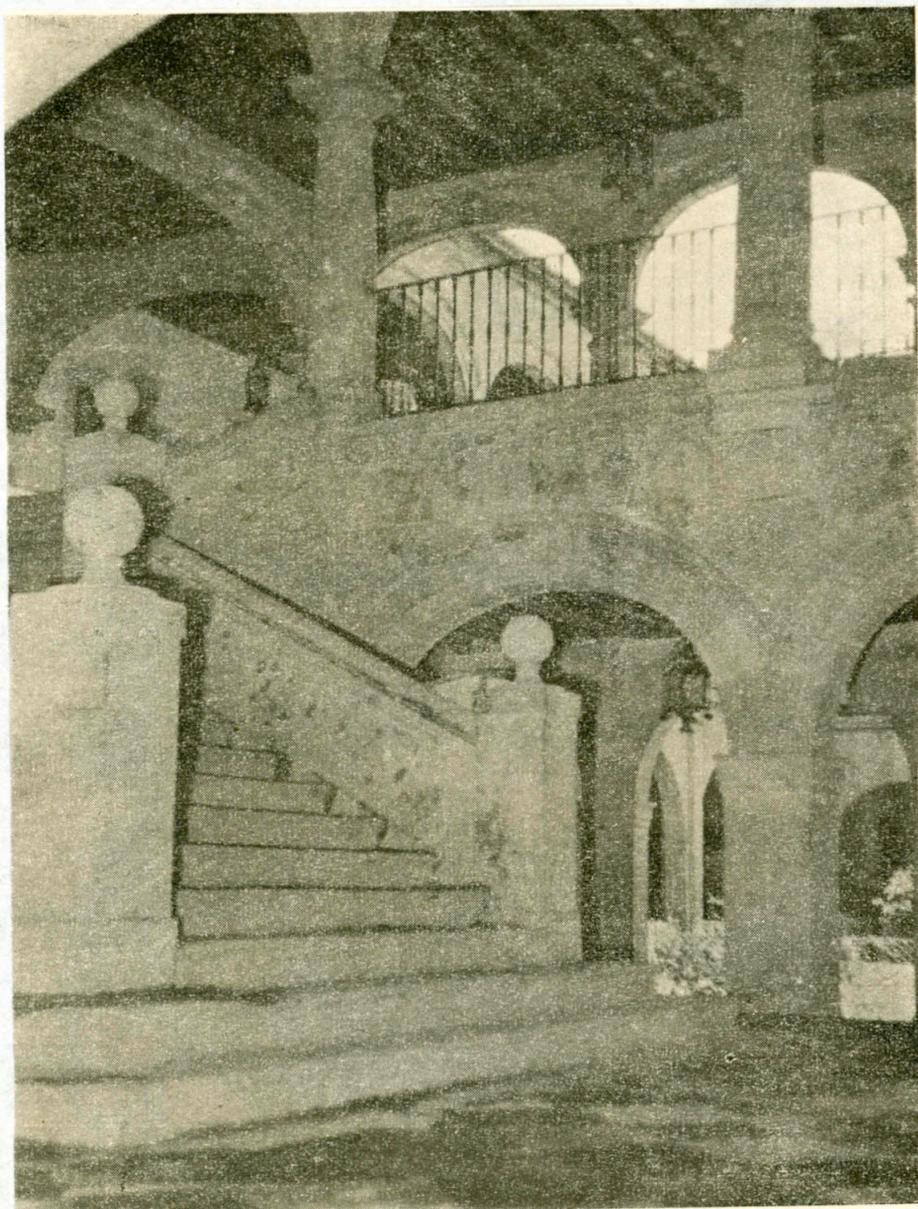
En 1662 la india rica Petronila Gerónima ordenó en su testamento que una imagen de Jesús Nazareno se sortease entre cinco iglesias. Por tres veces consecutivas favoreció la suerte a la iglesia del Hospital de la Limpia Concepción, que desde entonces lleva el nombre de Jesús Nazareno. Este cuadro que se conserva en el Hospital representa la traslación de la imagen verificada el 3 de marzo de 1663.

28 # 8 en 9

11

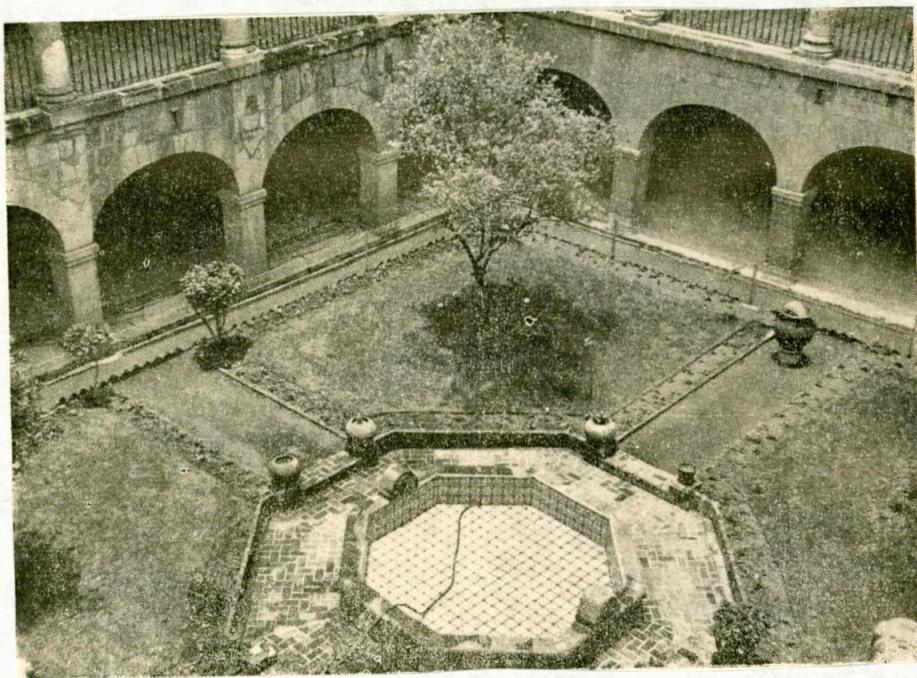
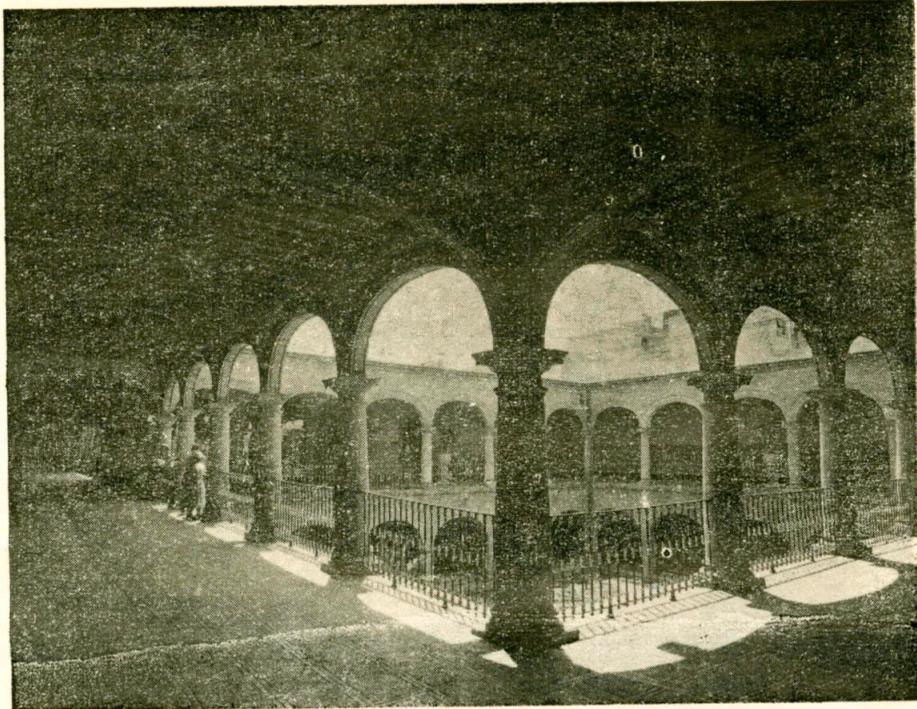


Angulo que forman las portadas de la iglesia de Jesús y la "Santa Escuela" en la avenida República del Salvador

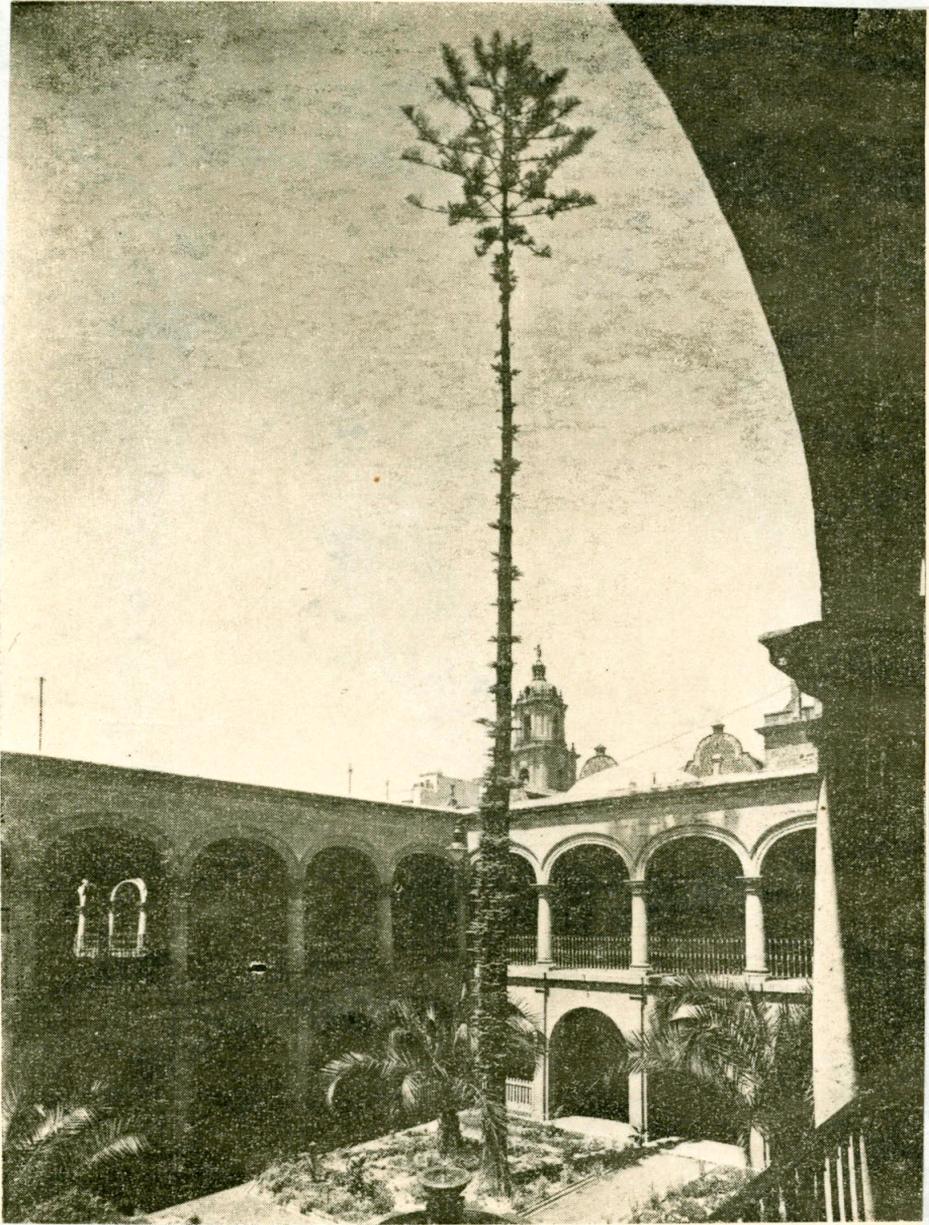


8 en 9 28 71

Escalera monumental entre los dos patios. Se dice que debajo de esta escalera escondió don Lucas Alamán el monumento sepulcral de Cortés, que estuvo en la iglesia hasta 1823.



Segundo patio del Hospital. Parece ser más antiguo que el primero pero no creemos que sea del siglo XVI sino posterior a la inundación de 1629. La fuente del centro es antigua pero los querubines que hacen de surtidores y el revestimiento de azulejos son modernos.



Primer patio del Hospital. Al fondo la torre de la iglesia. La araucaria ya no existe.



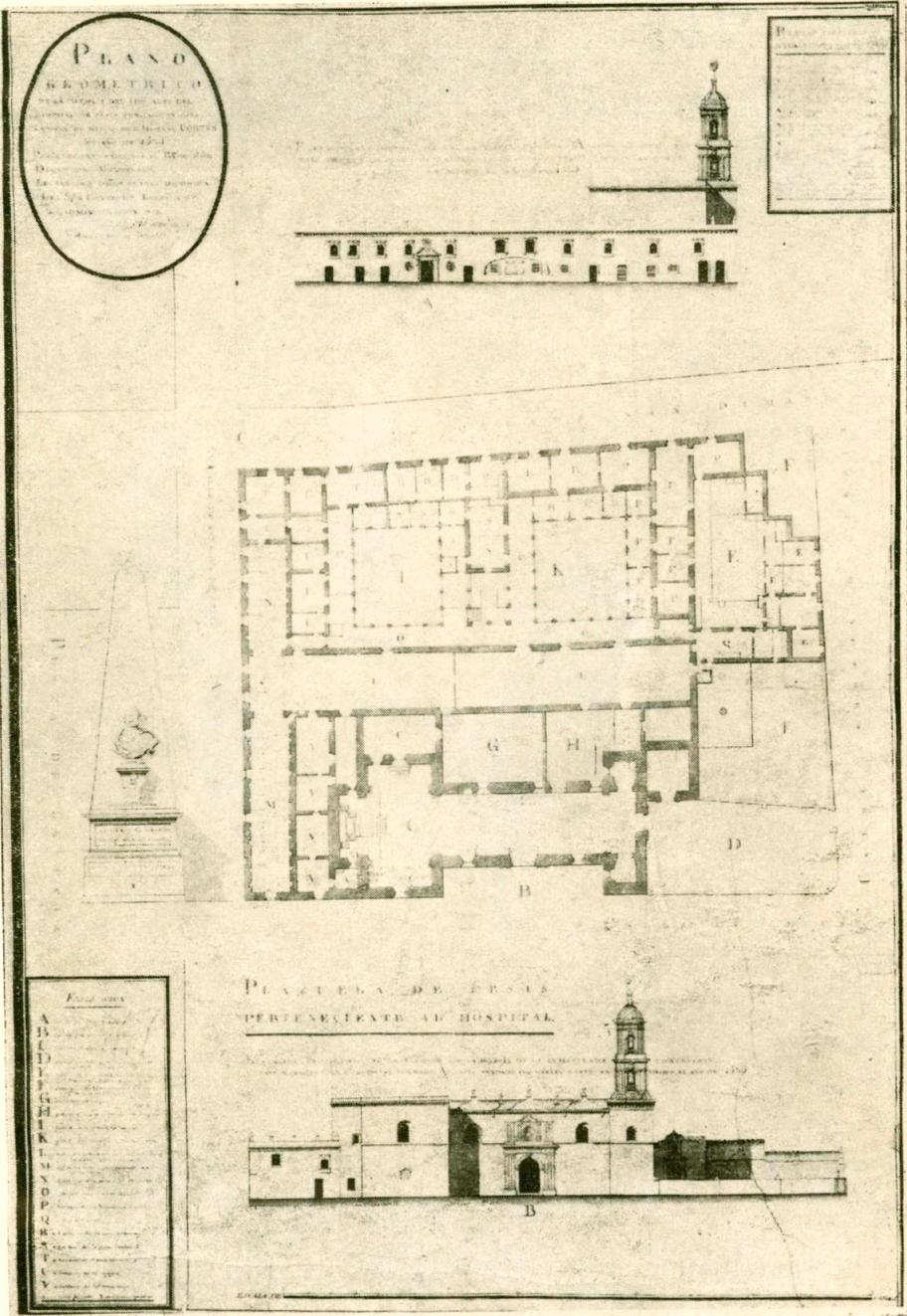
Escultura del San Miguel- al parecer en cobre- que corona la torre del la iglesia.



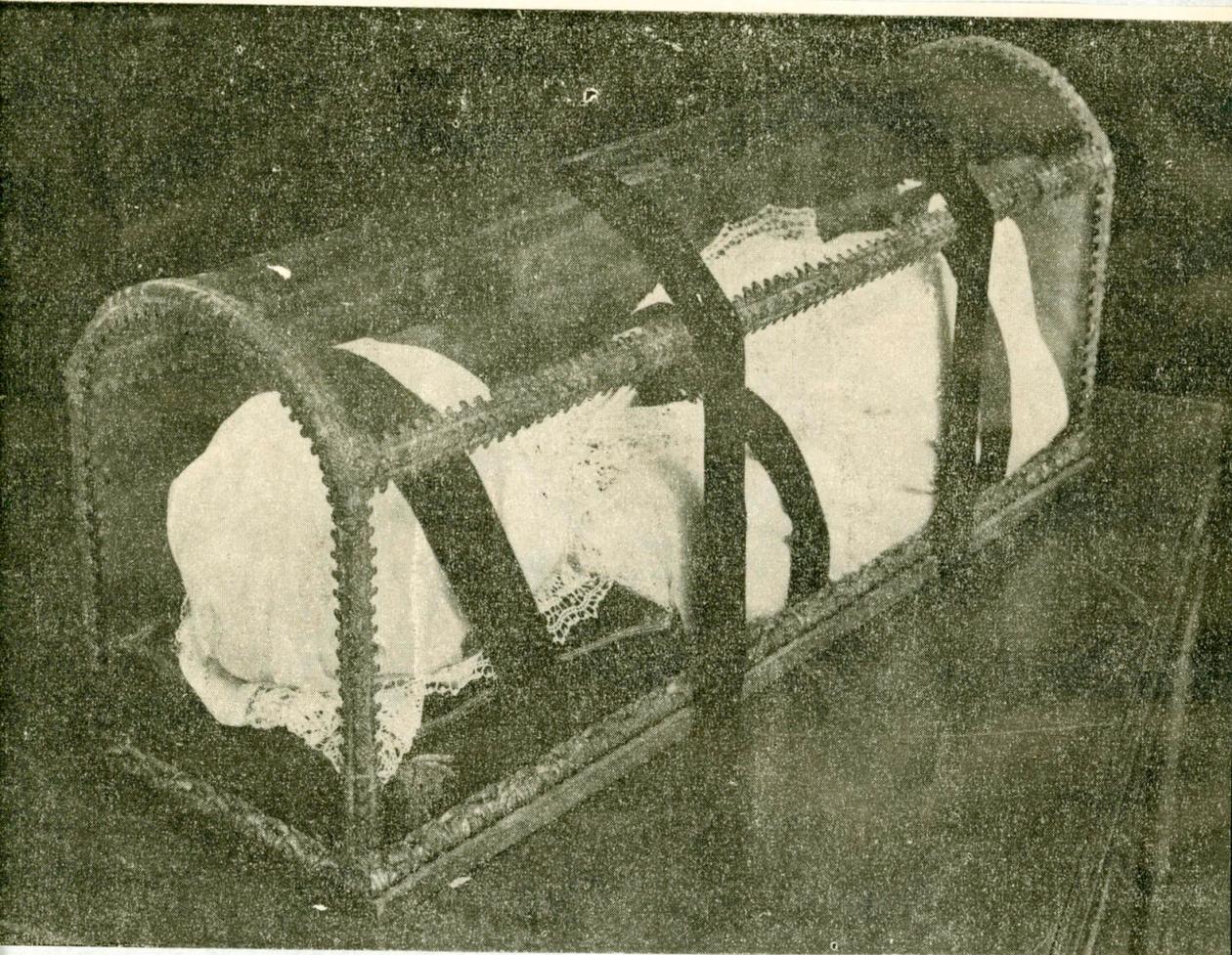
Un rincón de la lavandería antes de la modernización.



Supuesto retrato de don Pedro Cortés, nieto del conquistador y tercer marqués del Valle de Oaxaca. Con motivo de su muerte, los restos del conquistador fueron traídos del Convento de Texcoco al Convento grande de San Francisco de México.

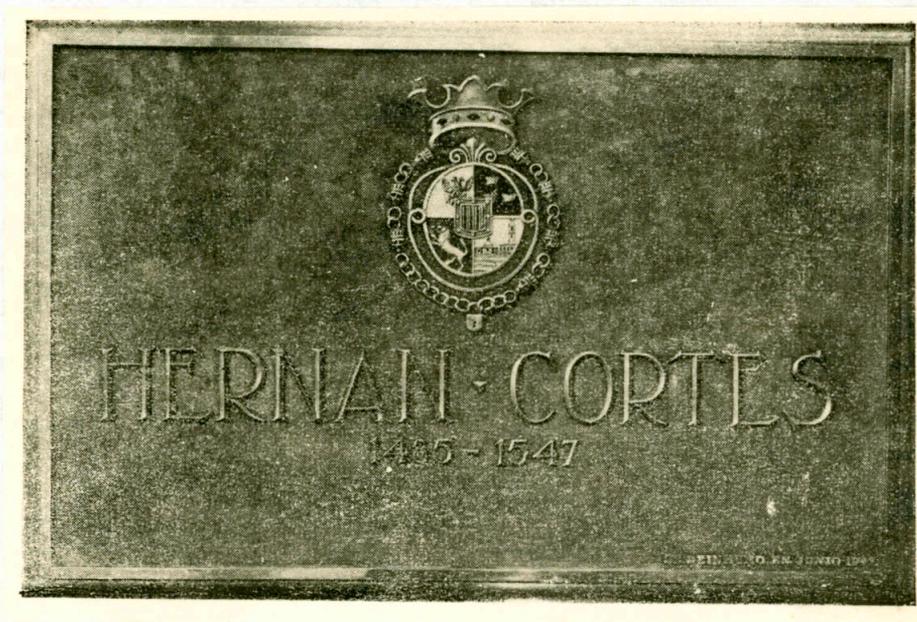


El Hospital en 1825. En el centro izquierdo se ve una reproducción del monumento sepulcral del Conquistador con un busto que probablemente fué enviado a Italia a sus descendientes.

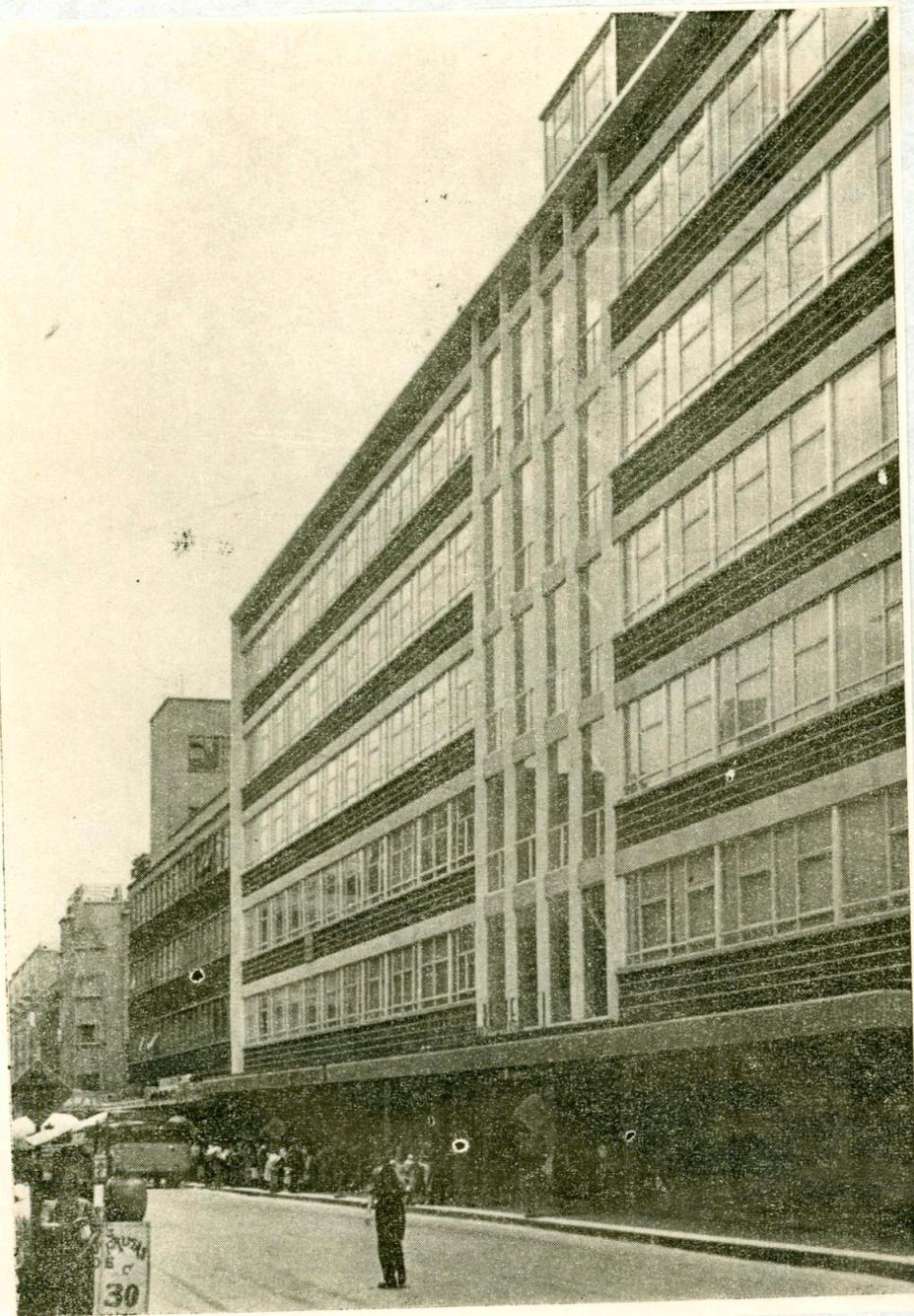


Arca de Cortés
apaisada

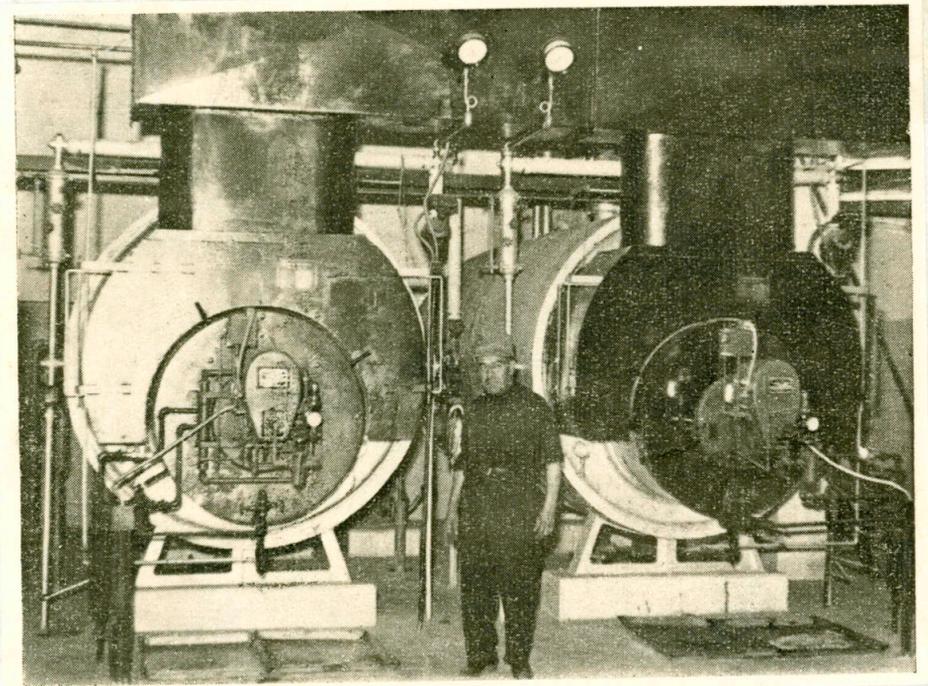
Urna que contiene los restos de Cortés, encontrada en 1946 en el muro del lado del Evangelio de la iglesia de Jesús. Esta urna fué colocada posteriormente en el mismo sitio.



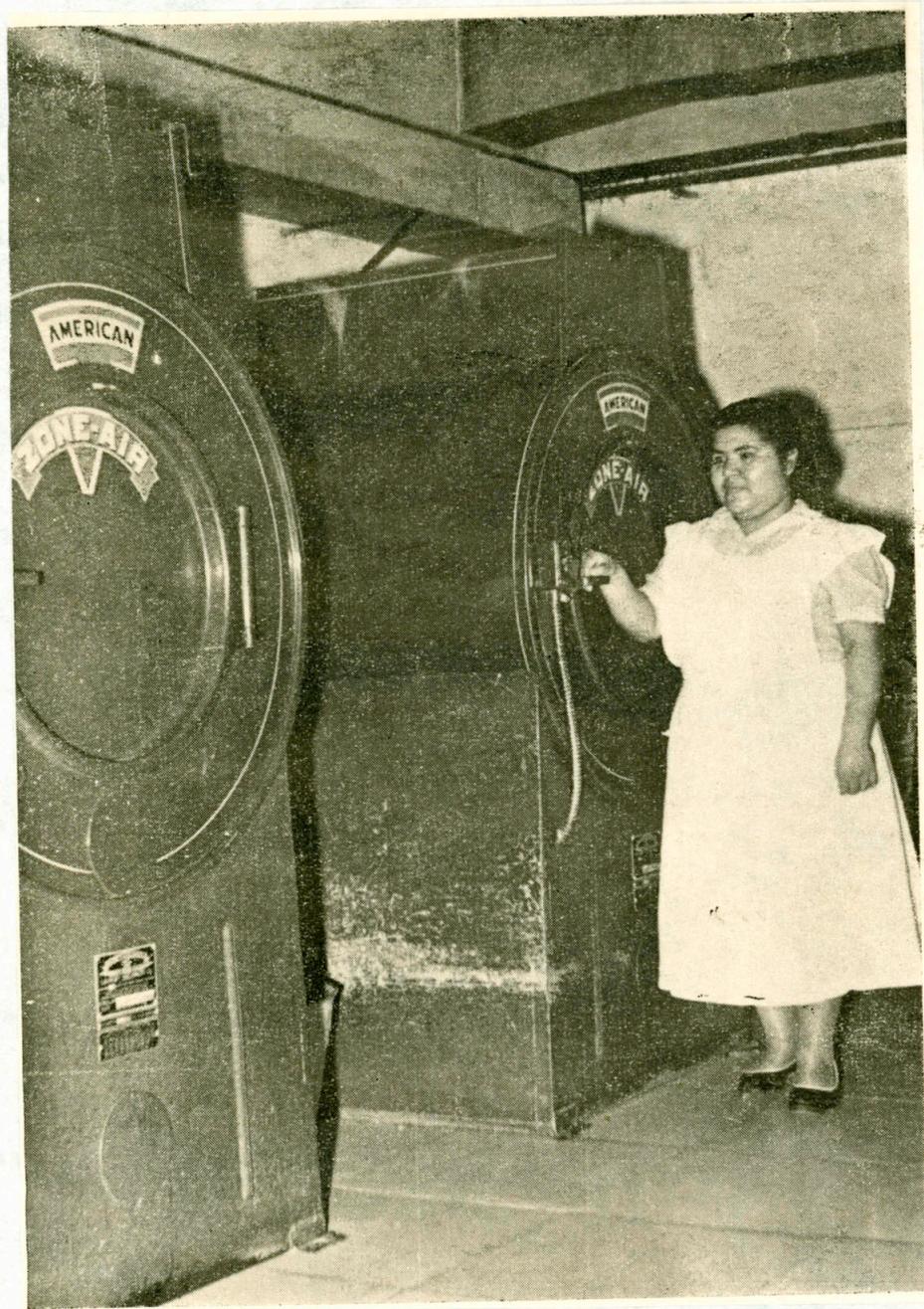
Lapida en bronce y esmalte colocada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, al ser reenterrados por séptima vez, en 1947, en el mismo sitio donde fueron encontrados en 1946, los restos del Conquistador.



Fachada del edificio de Endocrinología en la calle
de Mesones



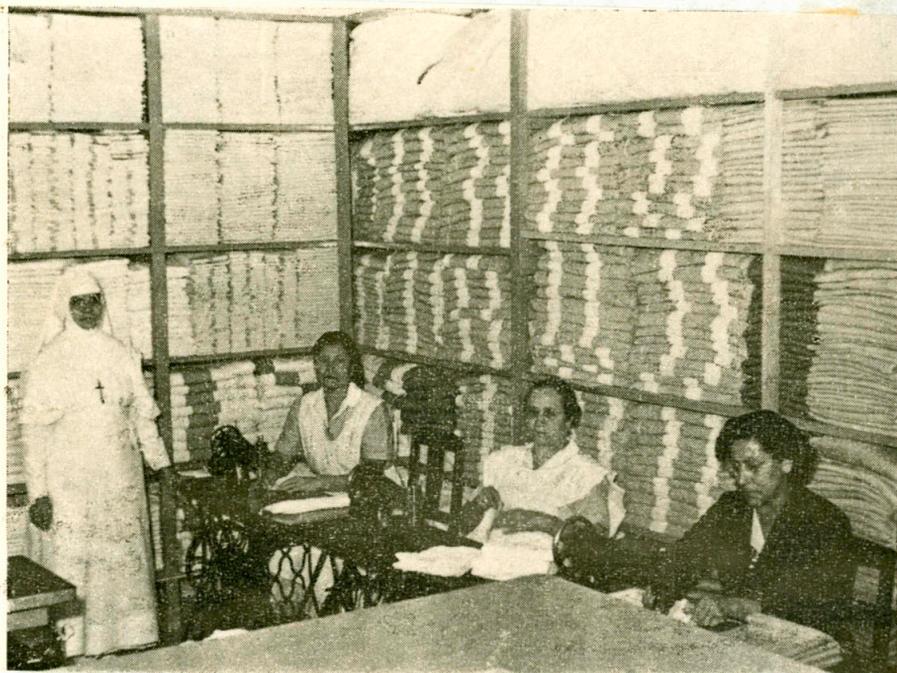
Calderas



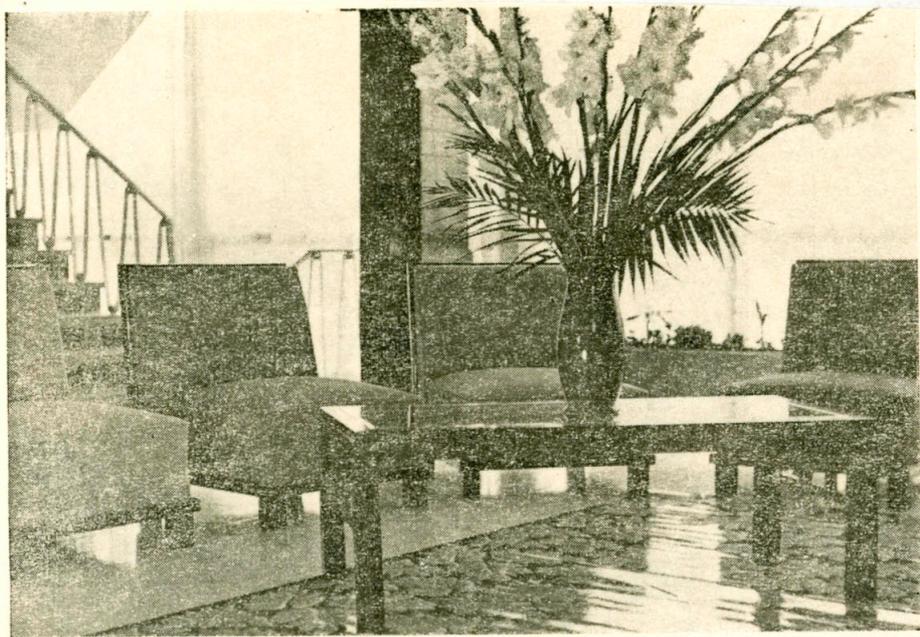
Calderas de la lavandería



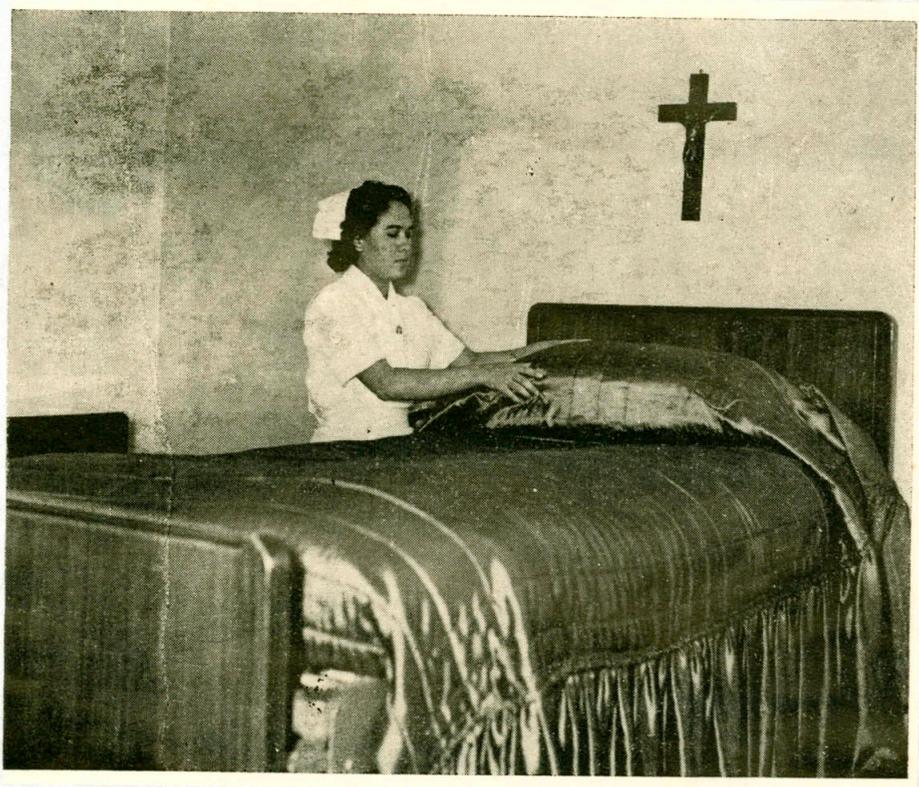
Lavandería; planchas mecánicas



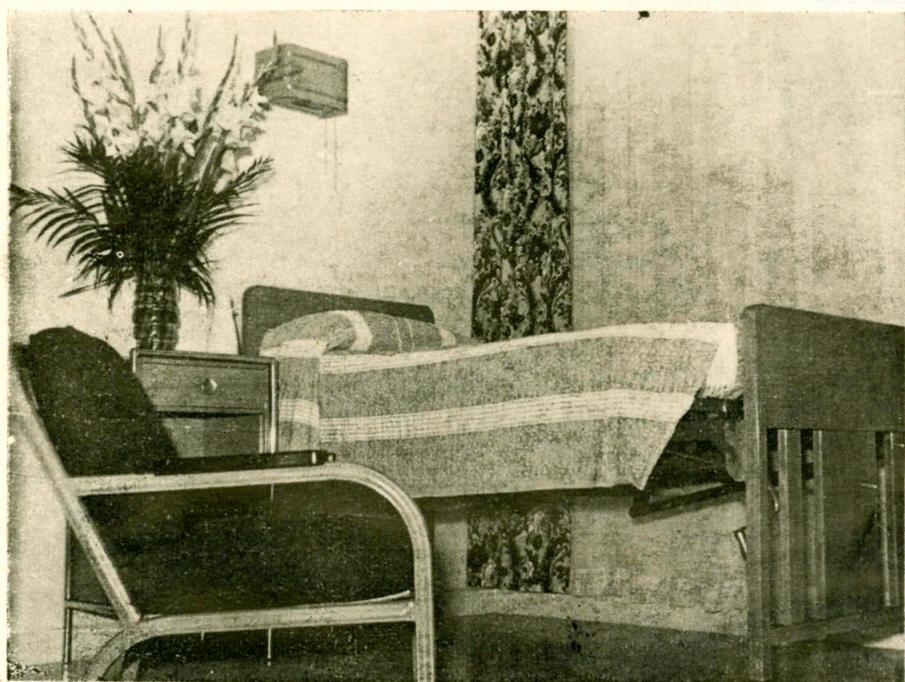
Un rincón de la ropería



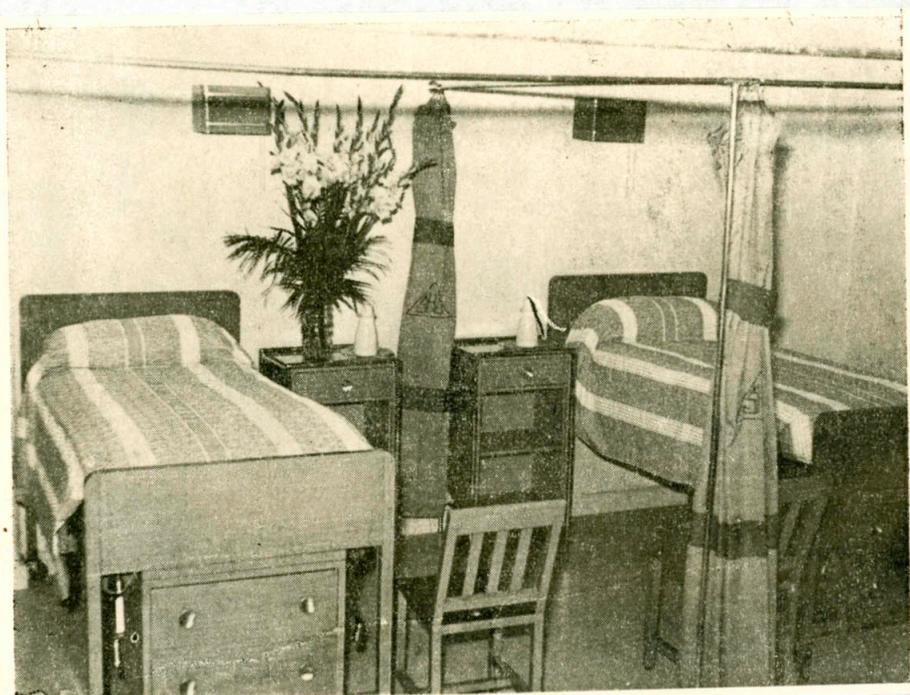
Vestibulos de los Sanatorios de 20 de Noviembre
y Mesones



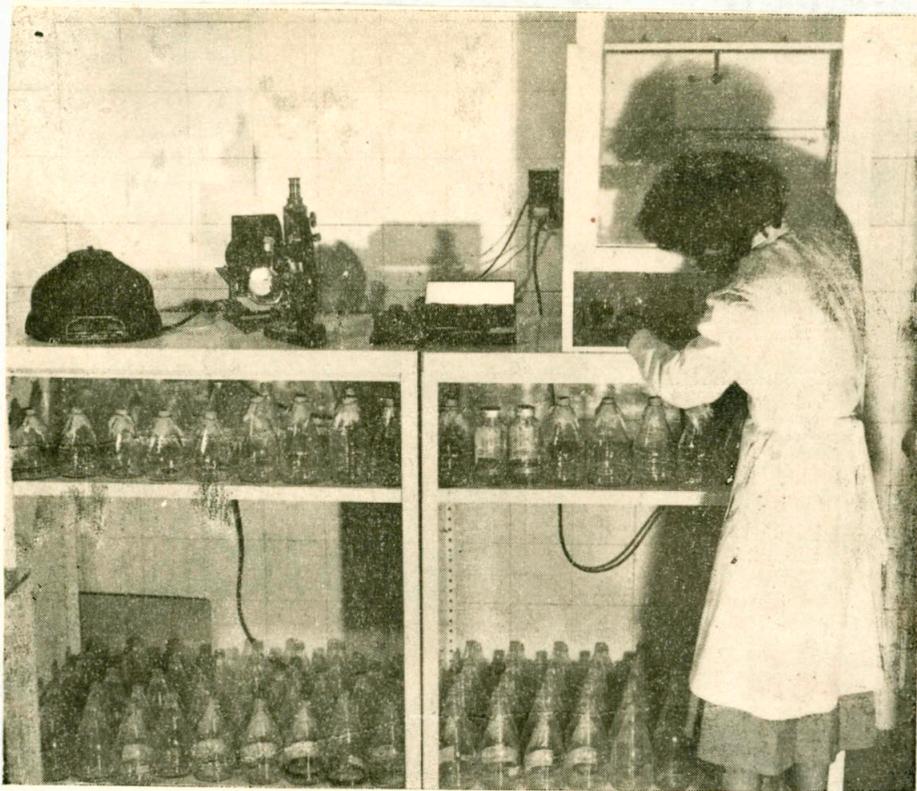
Una cama del departamento de distinción de
20 de Noviembre



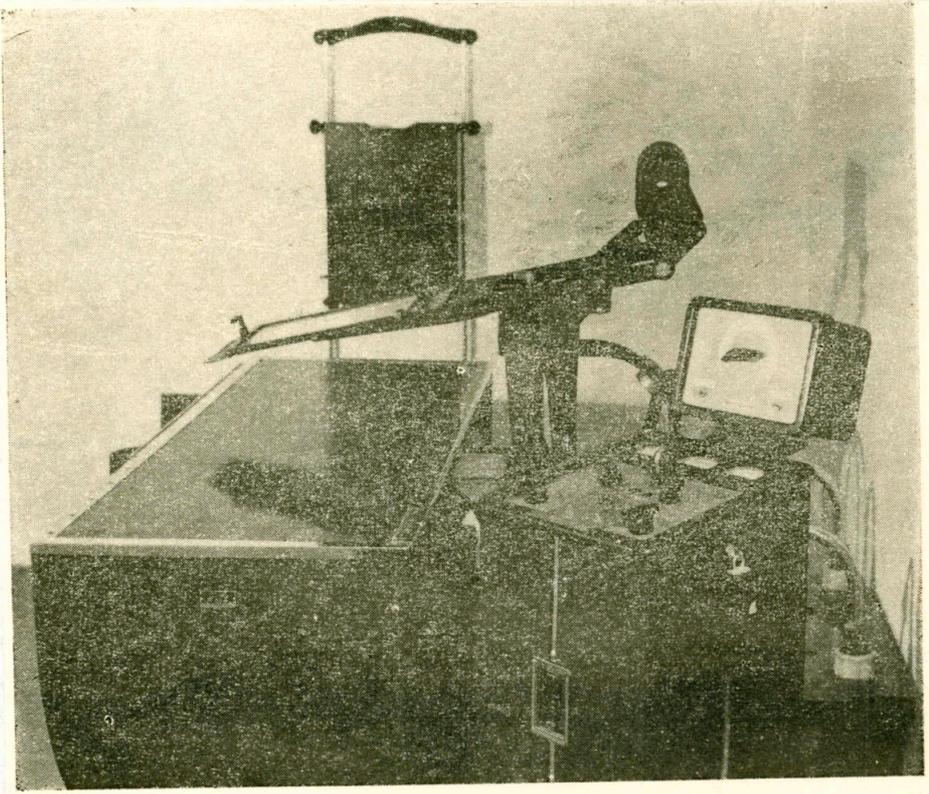
Una pieza de pensionista en el edificio de
Mesones



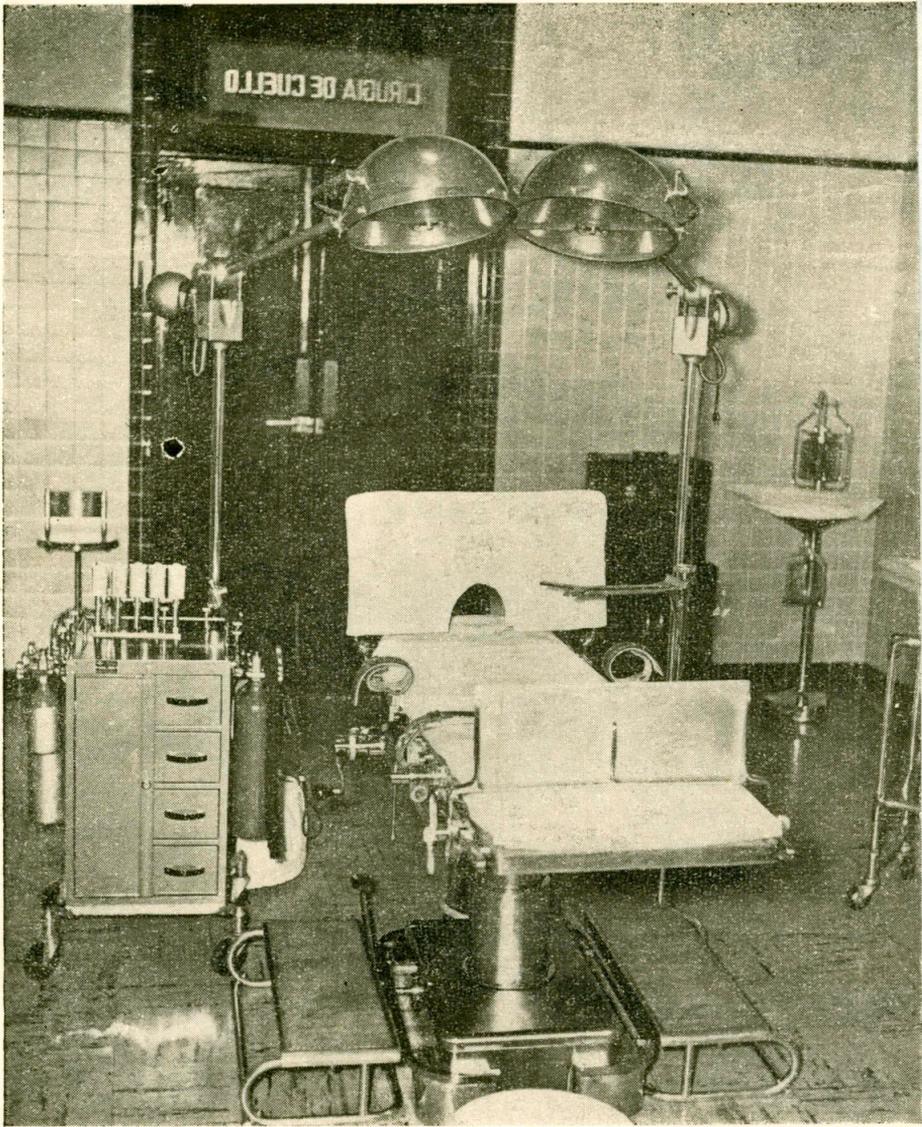
Una de las salas de beneficencia con cuatro camas en el edificio de Mesones



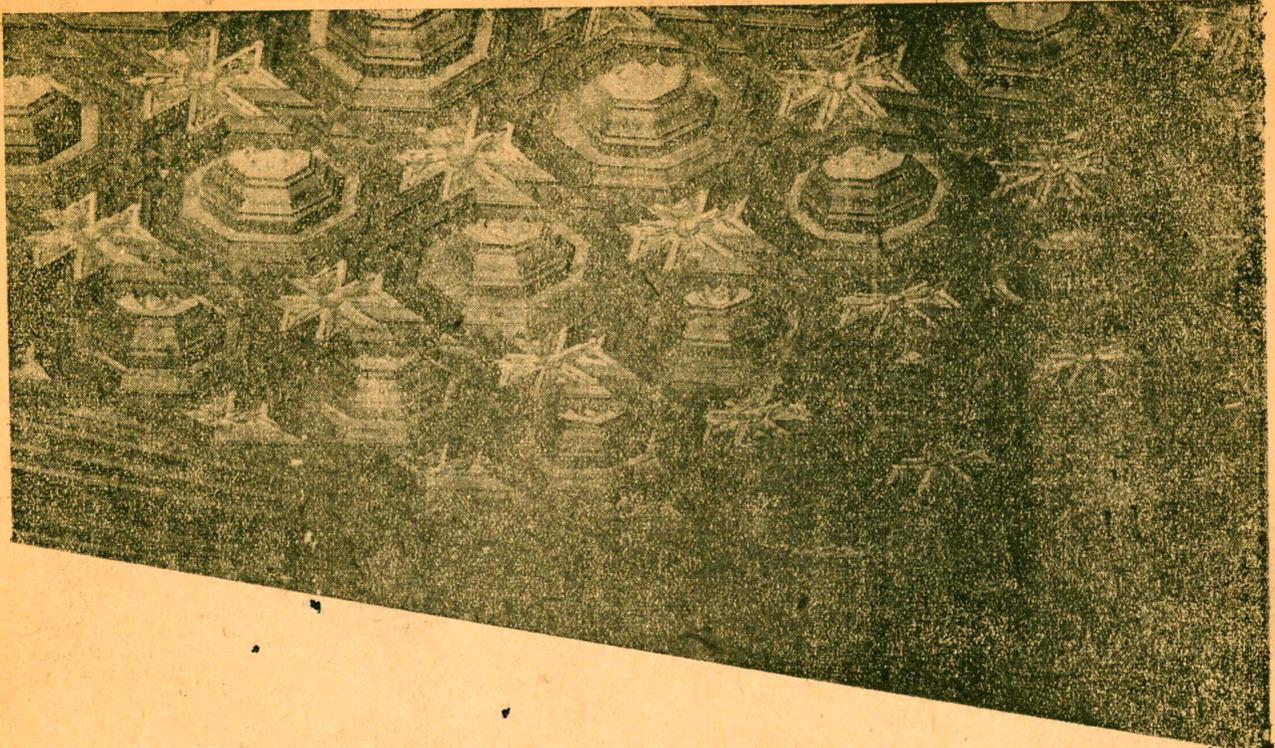
Laboratorio de Análisis



Departamento de Rayos X



Una de las salas de operaciones



HISTORIA GRAFICA
DEL ajb
HOSPITAL DE JESUS

Rafael García
Granados

MEXICO 1956

1^a foros

RAFAEL GARCIA GRANADOS

HISTORIA GRAFICA
DEL
HOSPITAL DE JESUS

MEXICO 1956

1/2 blanca

PROLOGO

El Hospital de Jesús es el más antiguo del continente americano; en 1524 prestaba ya sus benéficos servicios a la población de la ciudad de México y a quienes arribaban del resto de la Nueva España.

Fué fundado por el conquistador Hernán Cortés, quien no esperó a su muerte, como lo hacen la mayor parte de los filántropos de nuestros días que —si hemos de creer lo que decía nuestro distinguido amigo el ilustre jurisconsulto don Miguel S. Macedo— obran más impulsados por odio a sus parientes que por amor al prójimo.

Don Hernando quiso ver y dirigir su obra y lo logró durante un cuarto de siglo; y a su muerte dispuso que se terminaran las obras pendientes y destinó propiedades para que con sus productos viviera el Hospital indefinidamente. Así ha sido y el Hospital de Jesús sigue derramando el bálsamo bienhechor conforme a los deseos de su insigne fundador.

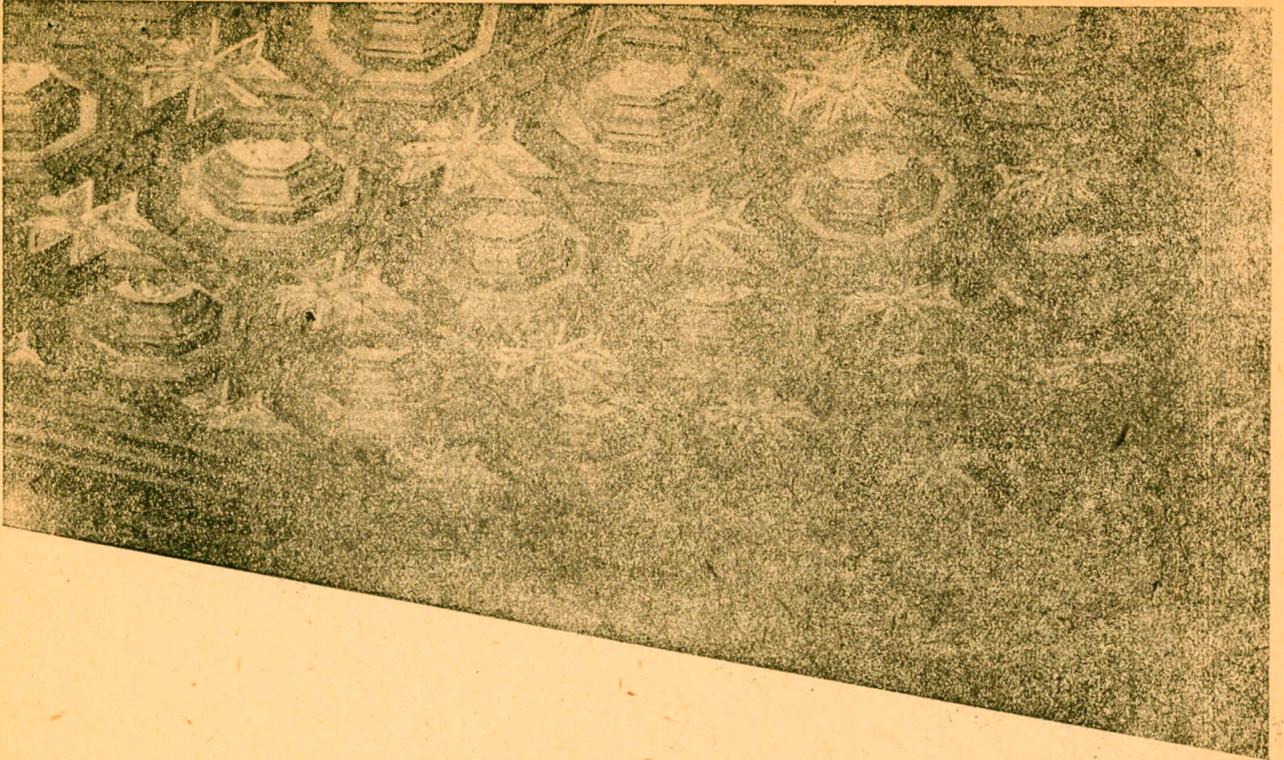
Como resultado de la administración limpia y empeñosa del Patronato a través de los años, diversas personas le han donado —en vida o por testamento— capitales cuyas rentas han venido a incrementar las que le producen los comercios y oficinas de la manzana rodeada por las calles de B J de Noviembre, Mesones, Pino Suárez y República del Salvador. He aquí los nombres de dichos benefactores: Casimiro García Verástegui, Enriqueta Vargas Vda. de Flores, Ignacio L. Vallarta, Francisco Somera, Rafael Icaza, Valentina Arellano de Sarli, María Guadalupe Dasti Vda. de Suárez y Guadalupe Villegas del Campo.

... El Hospital de Jesús, contrariamente con lo que suele suceder con otras fundaciones que se anquilosan y envejecen, se ha modernizado y ha progresado notablemente hasta el extremo de constituir el día de hoy una de las instituciones más modernas y bien montadas del país. Esto se debe principalmente al entusiasmo y desinterés de su Patrono y Director, el doctor Benjamín Trillo, así como al espíritu comprensivo de la Junta de Asistencia Privada que ha permitido que el Hospital pida el crédito necesario para construir, primeramente, dos pisos de un edificio moderno en la Avenida del 20 de Noviembre, destinados a Sanatorio de servicios remunerados y otros pisos a oficinas, cuyos productos sirven para ayudar a los gastos de los enfermos menesterosos que no pagan cantidad alguna por su atención quirúrgica, alimentación y de hospitalización; y en segundo lugar, ya cubierto el préstamo

anterior, para obtener otro crédito con el cual se ha construido, con frente a la calle de Mesones, un segundo edificio, más moderno aún que el anterior, destinado en parte, también, para Sanatorio de servicios remunerados, y en otra parte, mayor, para salas gratuitas con todas las comodidades modernas y con solamente cuatro camas cada una.

Las ilustraciones que forman este folleto y las leyendas colocadas a sus pies, darán a los lectores una idea más exacta de lo que fue y sigue siendo el primer hospital de América.

4



Artesonado Mudéjar del siglo XVII de la antigua sacristia de la Iglesia de Jesús, hoy salón del Patronato.



Hernán Cortés 1485-1547. Oleo que se conserva a la Dirección del Hospital de Jesús y parece ser una copia antigua de otro, perdido. Opiniones muy autorizadas juzgan que es el más fidedigno de los retratos del Conquistador. (Vide Romero de Terreros, Manuel. "Los retratos de Hernán Cortés". México 1944.)

5



Otro retrato del Conquistador, pintado probablemente en el siglo XVIII, que también se conserva en el salón del Patronato del Hospital de Jesús. (Vide ut supra "Los Retratos de Hernán Cortés").

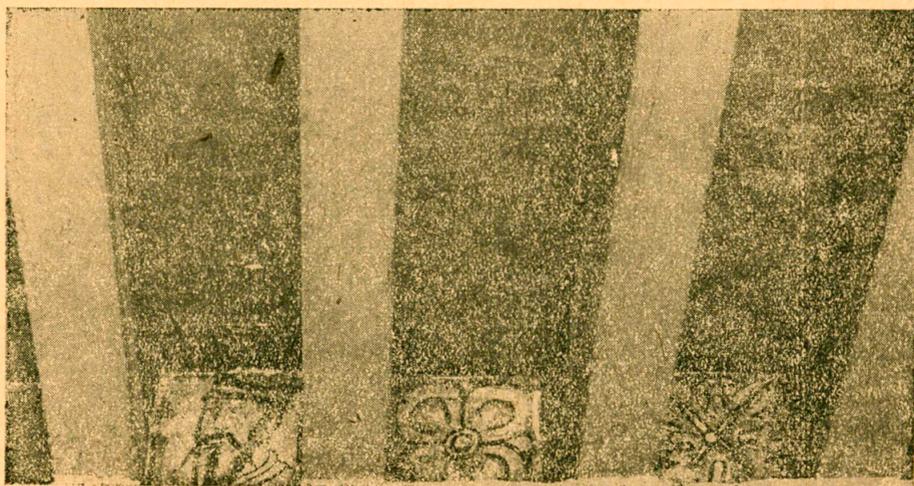
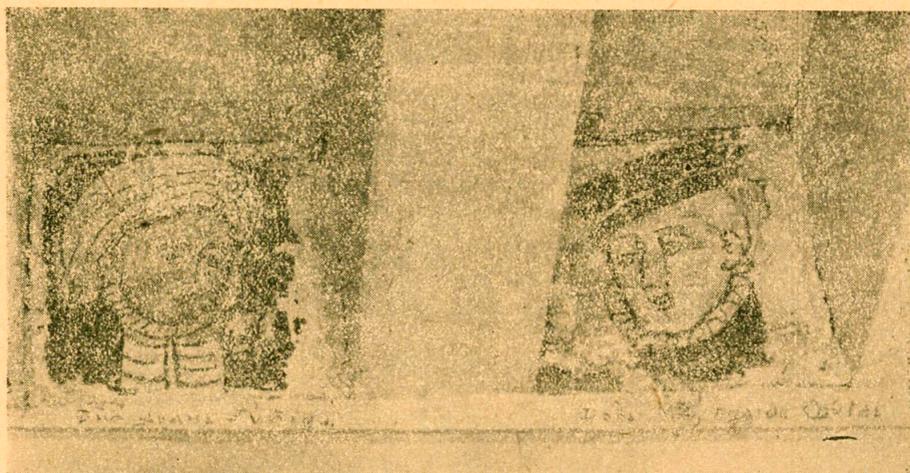
6



Magnífico óleo sobre tabla que se conserva en el Hospital. No hay noticias de la época en que llegó. Los colores del ropaje de la Virgen recuerdan los que empleaba el Greco.

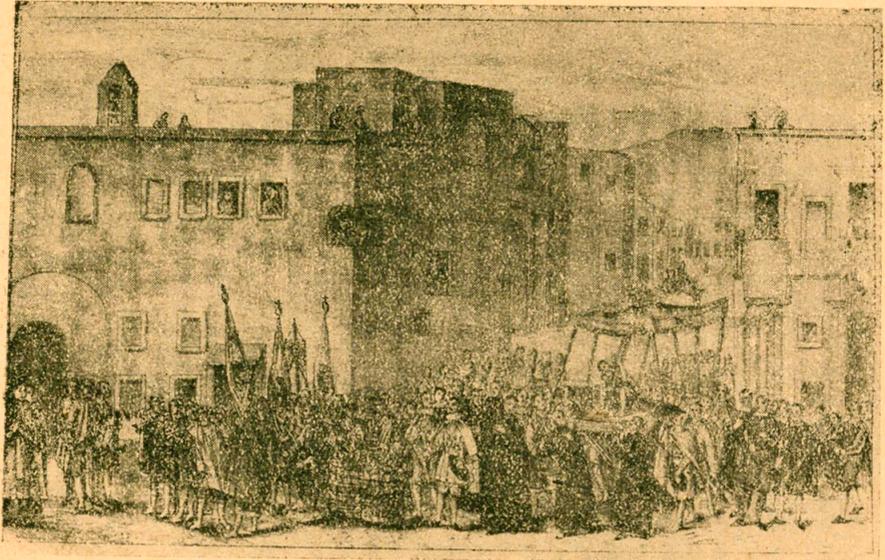


Imagen de la Virgen que ocupaba el centro del altar en la Capilla de los Enfermos. Según don Lucas Alamán reproduce la imagen que llevaba Cortés en su estandarte.

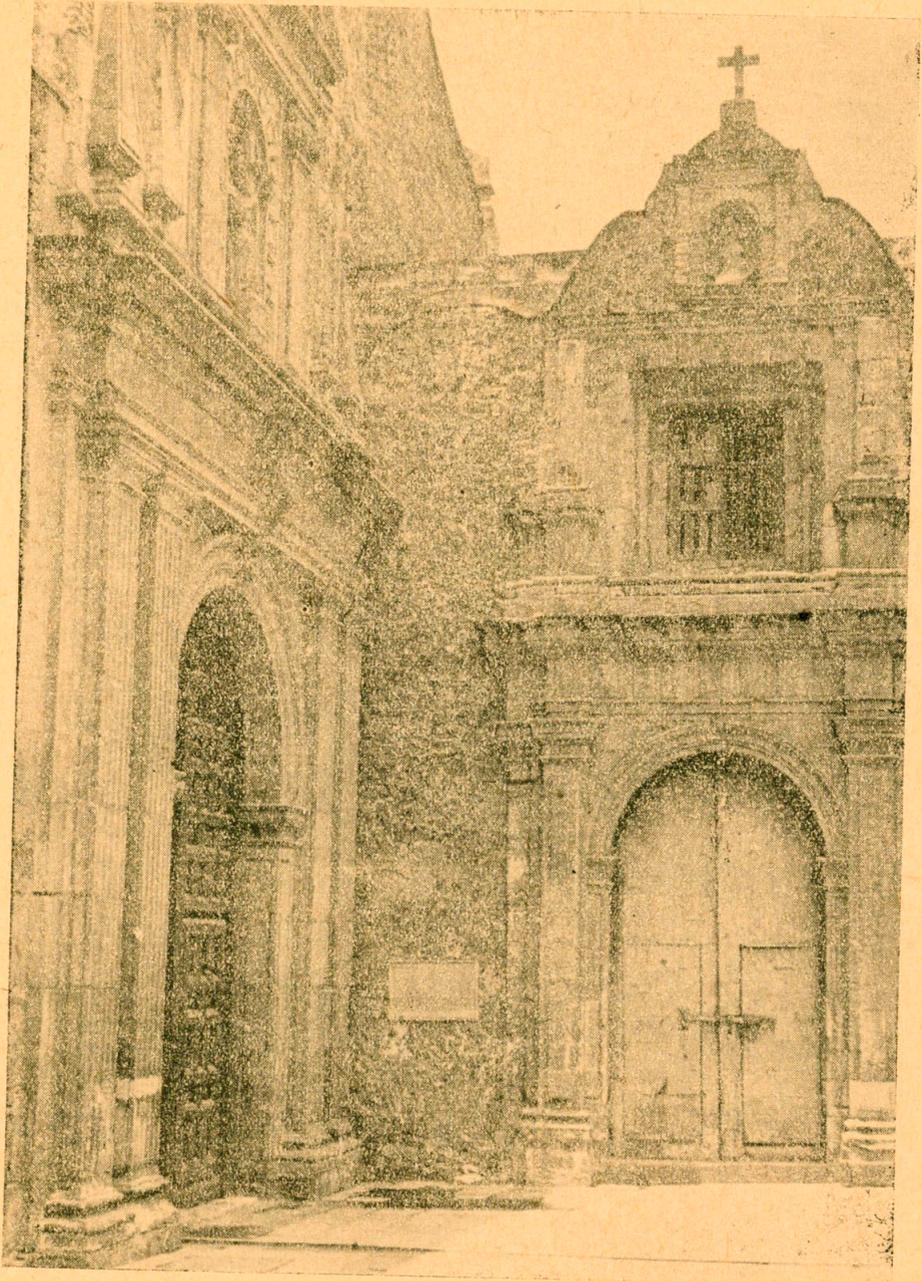


Pinturas antiguas en el encorazado de las vigas del sekundo patio. Don Francisco Fernández del Castillo piensa que son retratos de familiares o allegados al Conquistador.

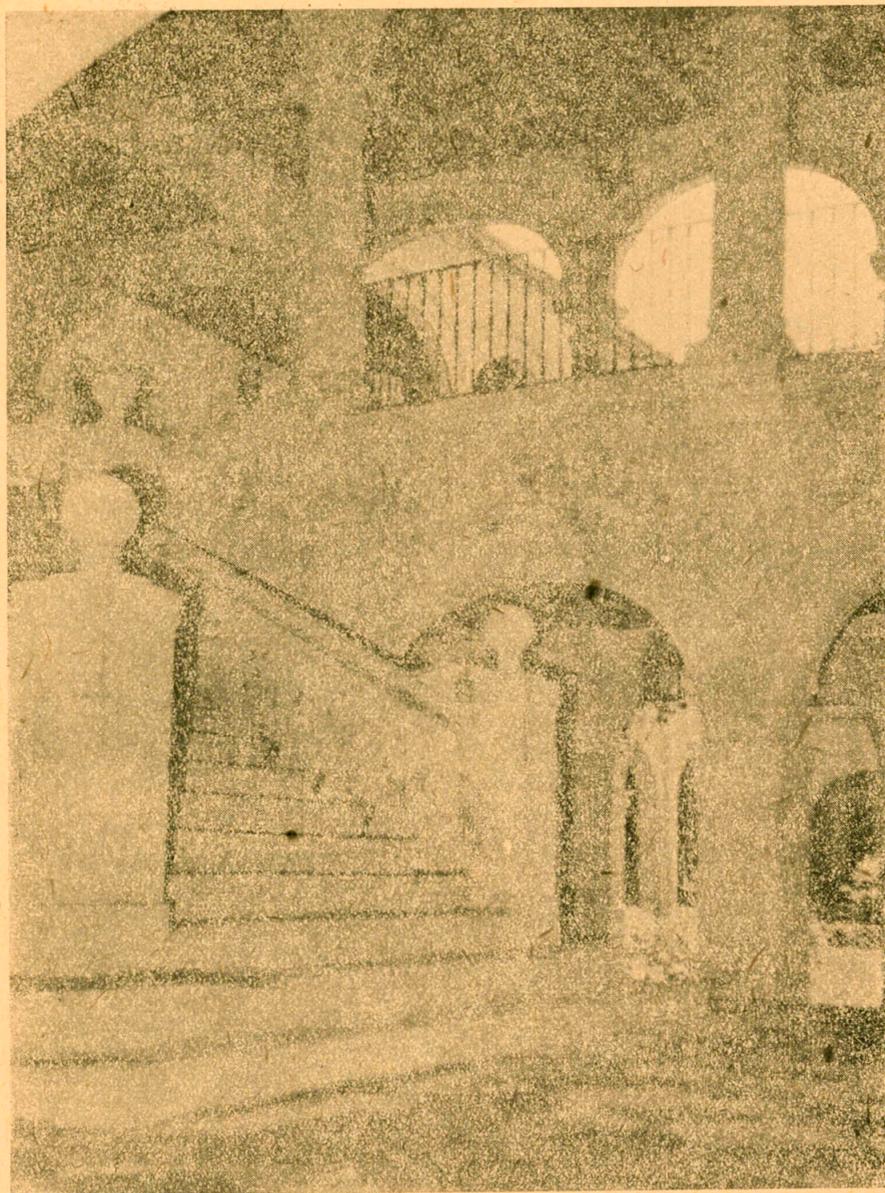
g



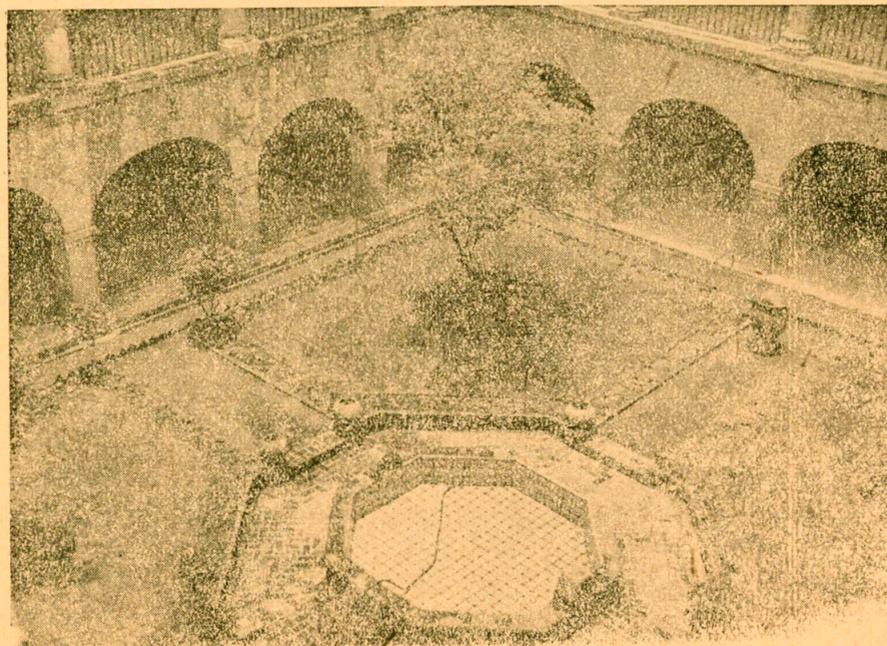
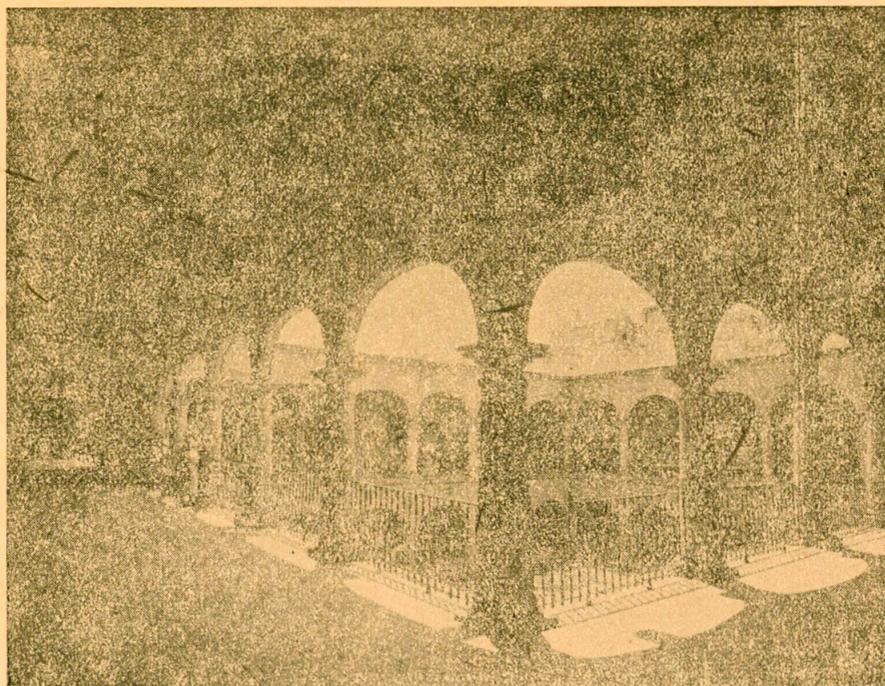
En 1662 la india rica Petronila Gerónima ordenó en su testamento que una imagen de Jesús Nazareno se sortease entre cinco iglesias. Por tres veces consecutivas favoreció la suerte a la iglesia del Hospital de la Limpia Concepción, que desde entonces lleva el nombre de Jesús Nazareno. Este cuadro que se conserva en el Hospital representa la traslación de la imagen verificada el 3 de marzo de 1663.



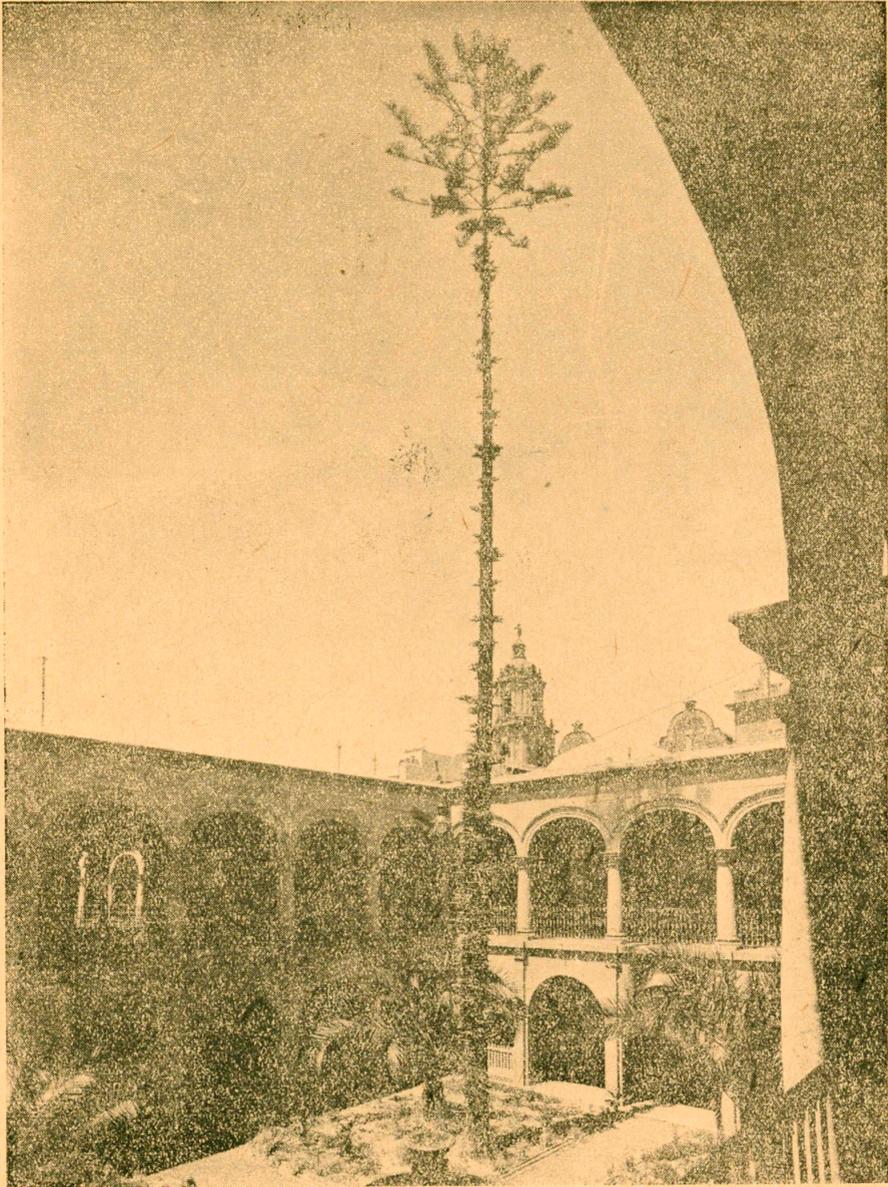
Angulo que forman las portadas de la iglesia de Jesús y la "Santa Escuela"
en la avenida República del Salvador.



Escalera monumental entre los dos patios. Se dice que debajo de esta escalera escondió don Lucas Alamán el monumento sepulcral de Cortés, que estuvo en la iglesia hasta 1823.



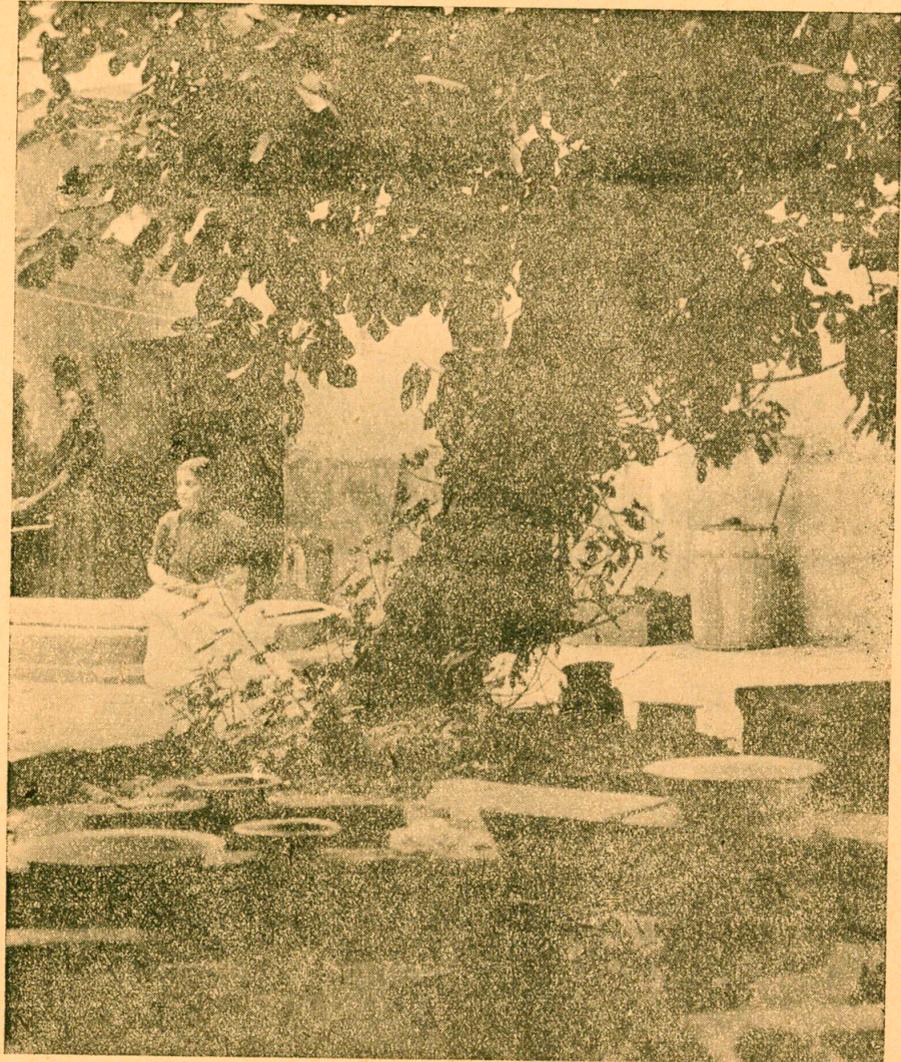
Segundo patio del Hospital. Parece ser más antiguo que el primero pero no creemos que sea del siglo XVI sino posterior a la inundación de 1629. La fuente del centro es antigua pero los querubines que hacen de surtidores y el revestimiento de azulejos son modernos.



Primer patio del Hospital. Al fondo la torre de la iglesia. La araucaria ya no existe.



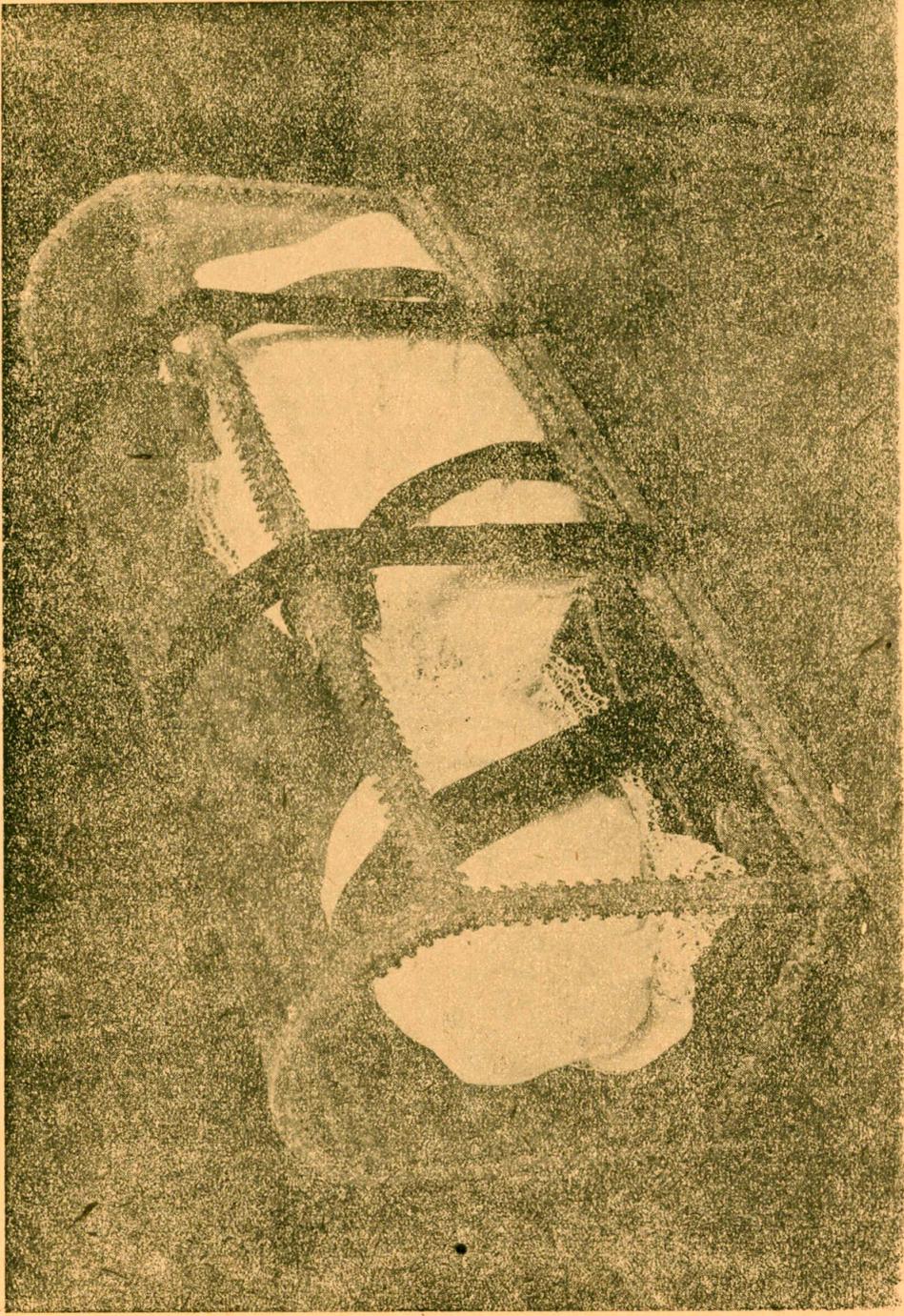
Escultura del San Miguel —al parecer en cobre— que corona la torre de la iglesia.



Un rincón de la lavandería antes de la modernización.



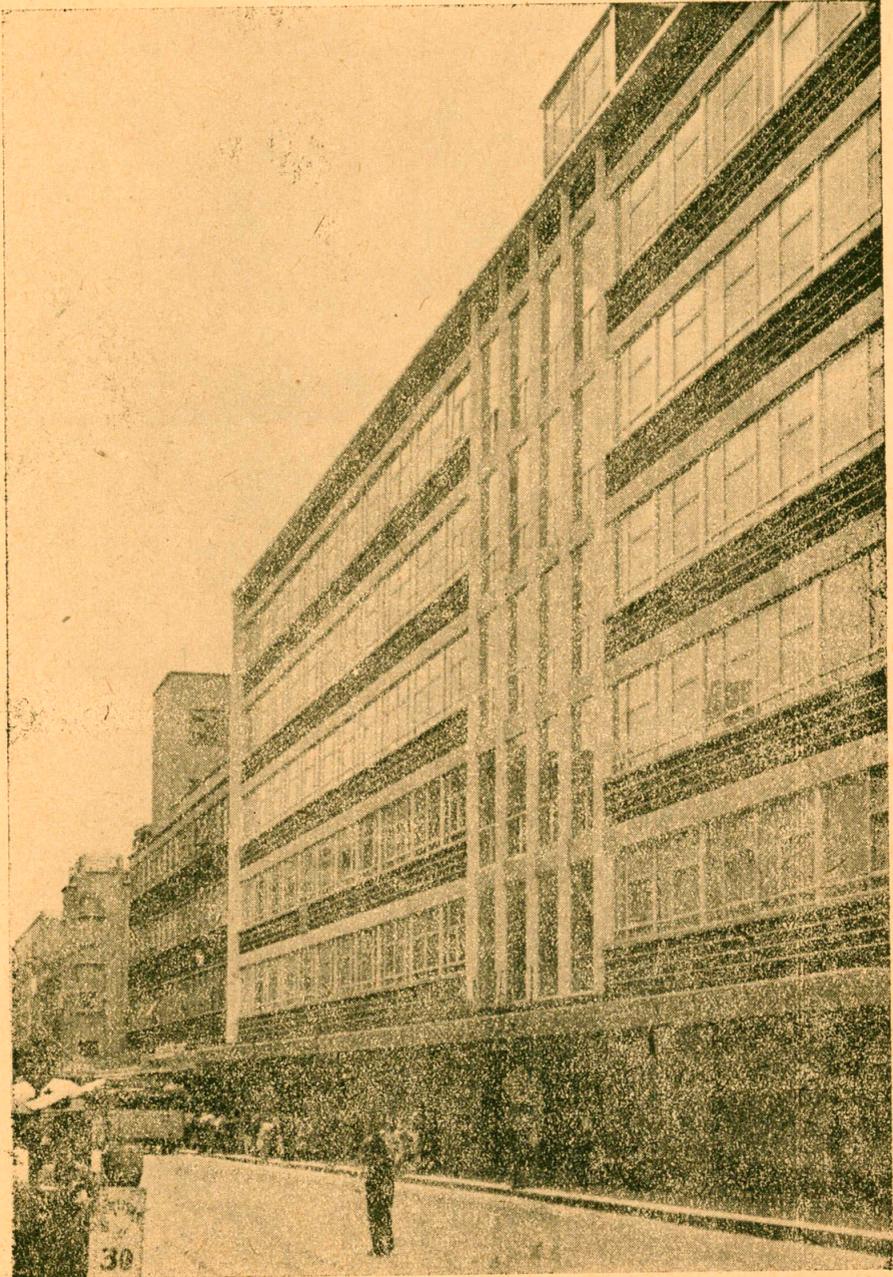
Supuesto retrato de don Pedro Cortés, nieto del conquistador y tercer marqués del Valle de Oaxaca. Con motivo de su muerte, los restos del conquistador fueron traídos del Convento de Texcoco al Convento grande de San Francisco de México.



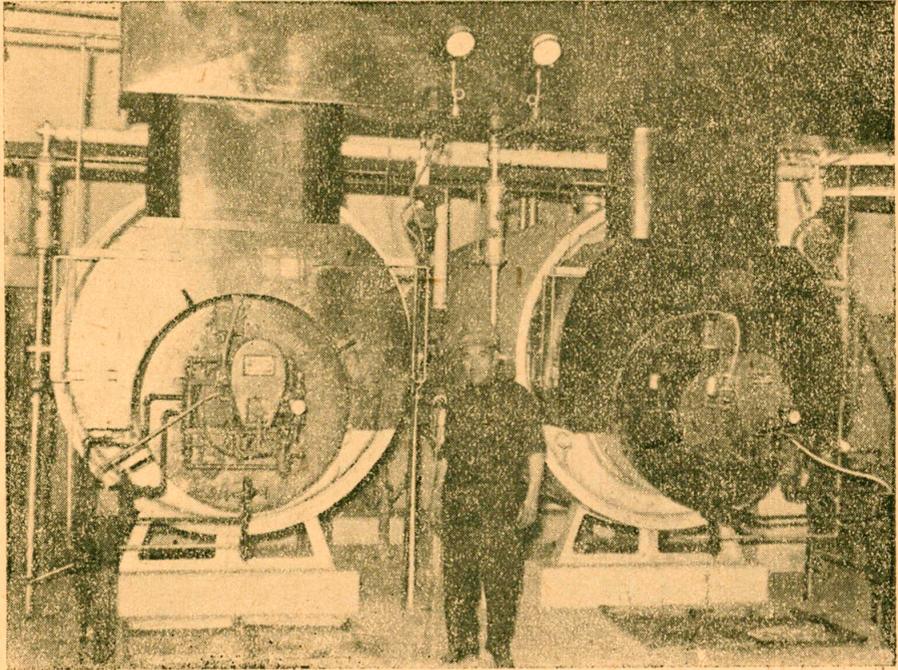
Úrna que contiene los restos de Hernán Cortés, encontrada en 1946 en el muro del Evangelio de la iglesia de Jesús. Esta urna fué colocada posteriormente en el mismo sitio.



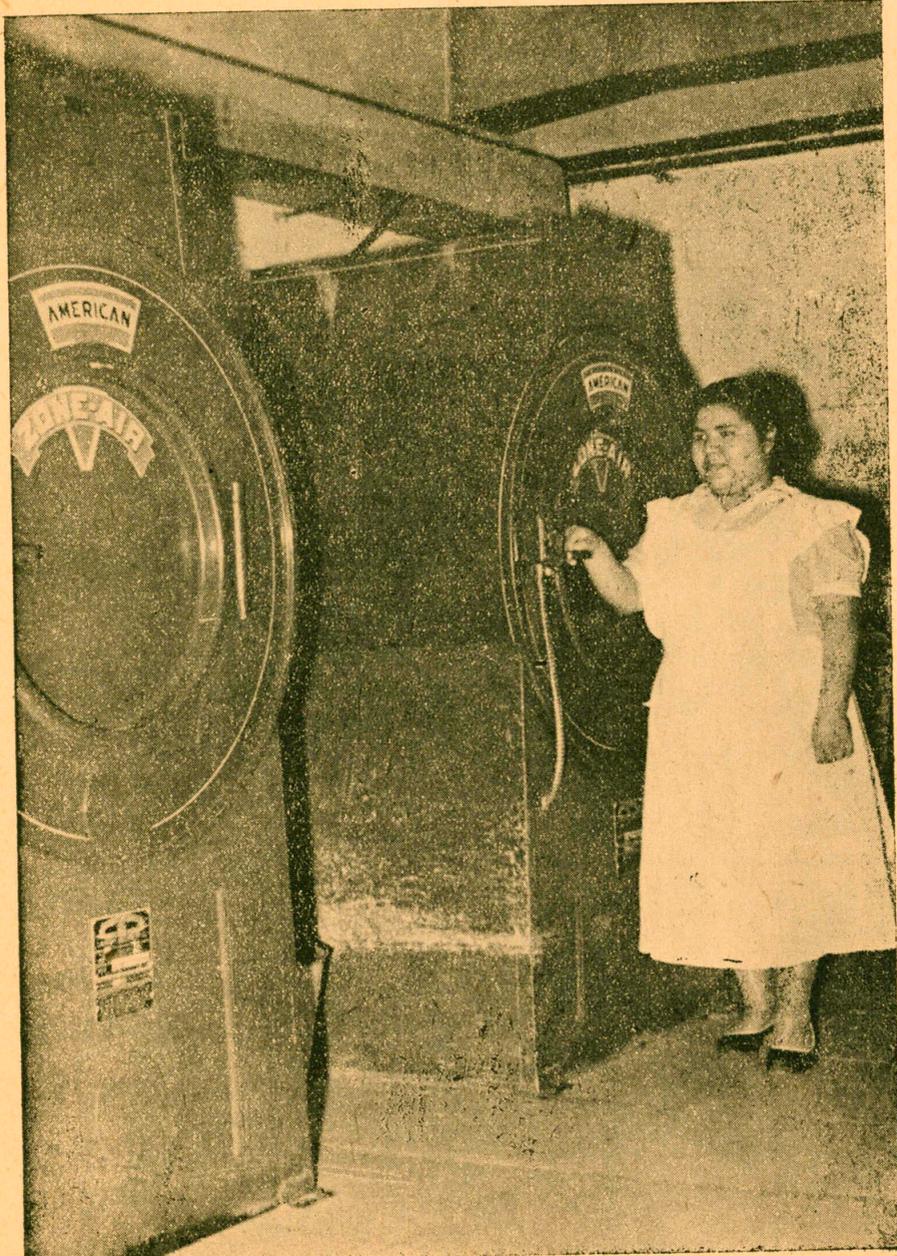
Lápida en bronce y esmalte colocada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, al ser reenterrados por séptima vez, en 1947, en el mismo sitio donde fueron encontrados en 1946, los restos del Conquistador.



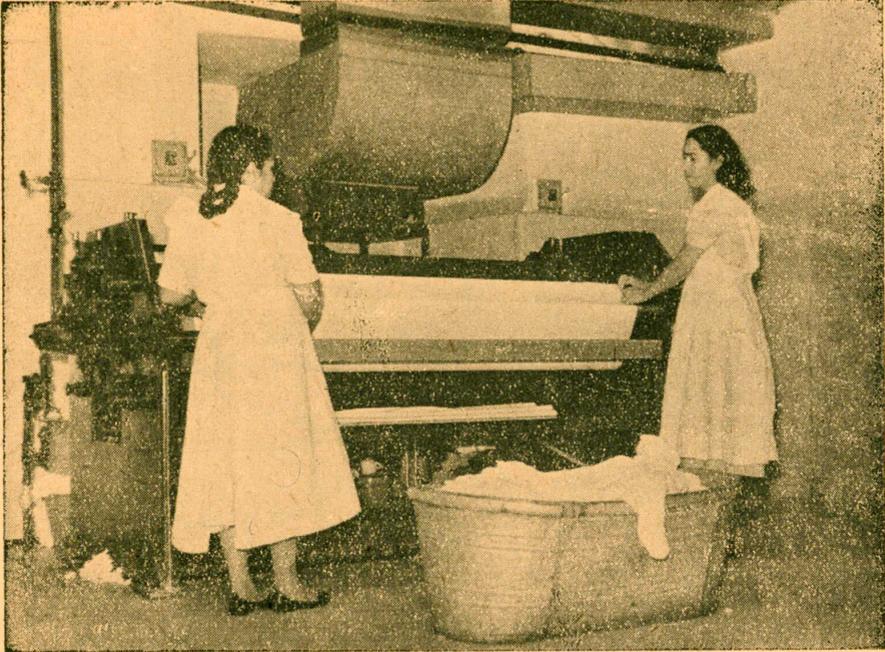
Fachada del edificio de Endocrinología en la calle de Mesones.



Calderas.



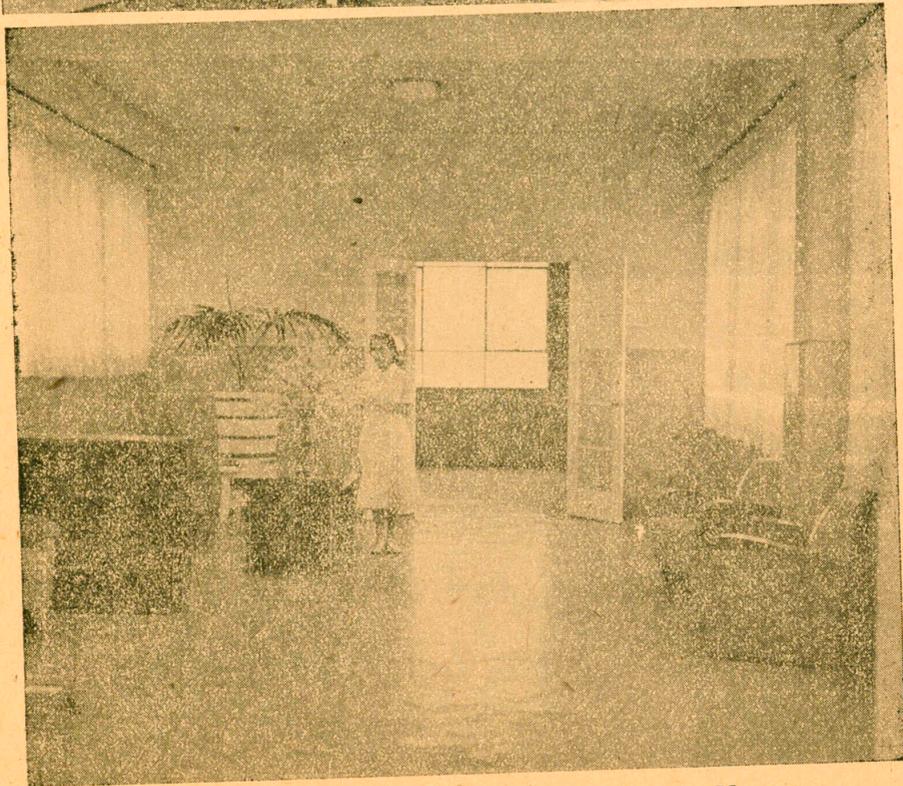
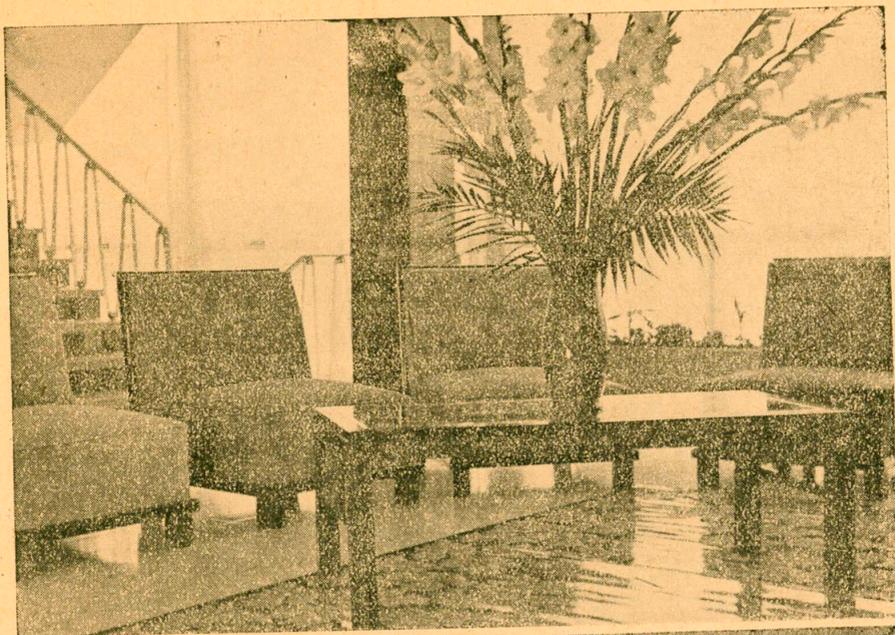
Calderas de la lavandería.



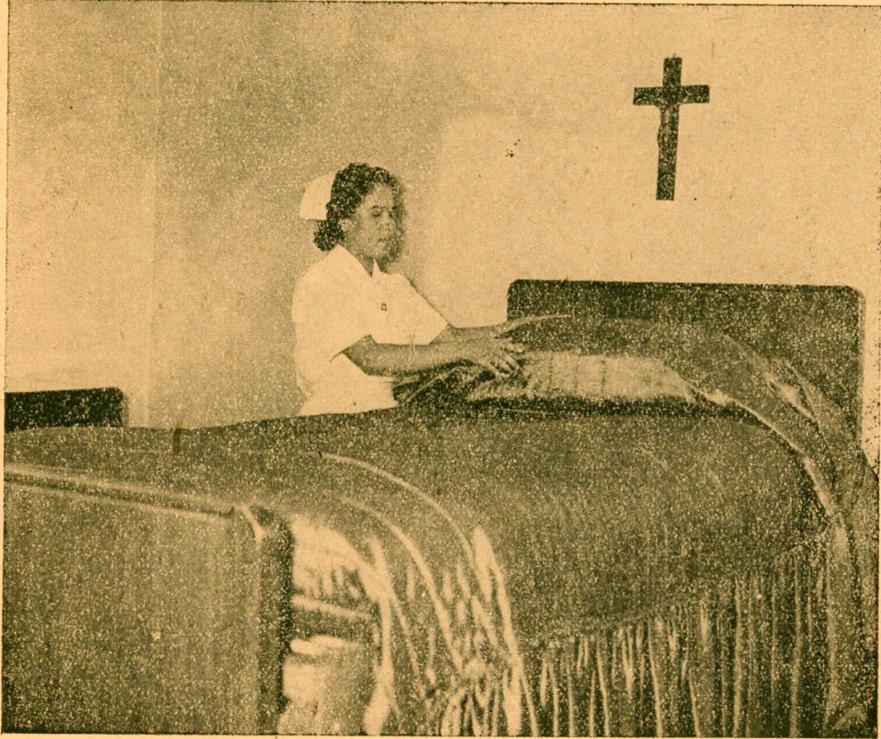
Lavandería; planchas mecánicas.



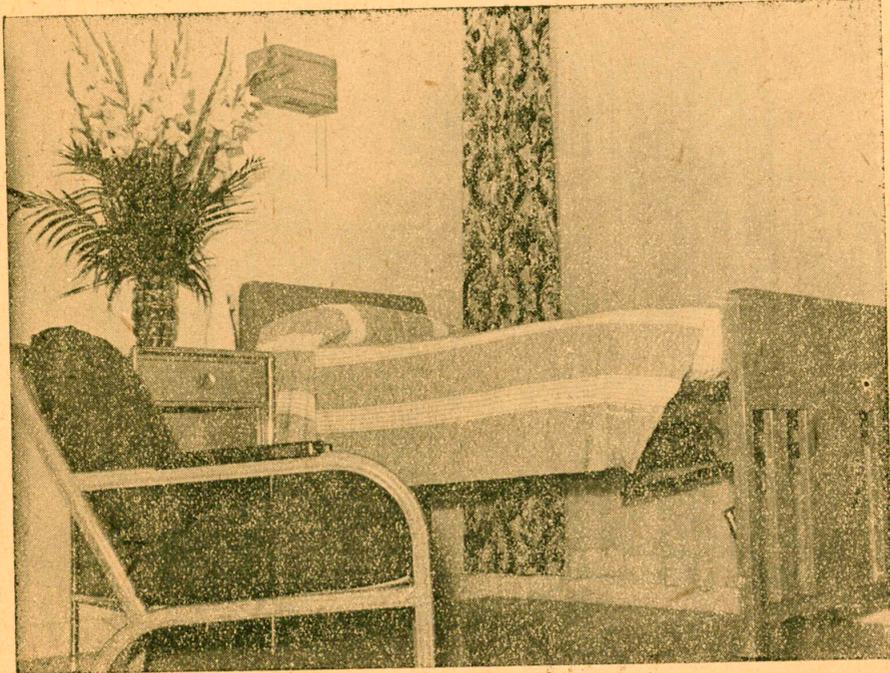
Un rincón de la ropería.



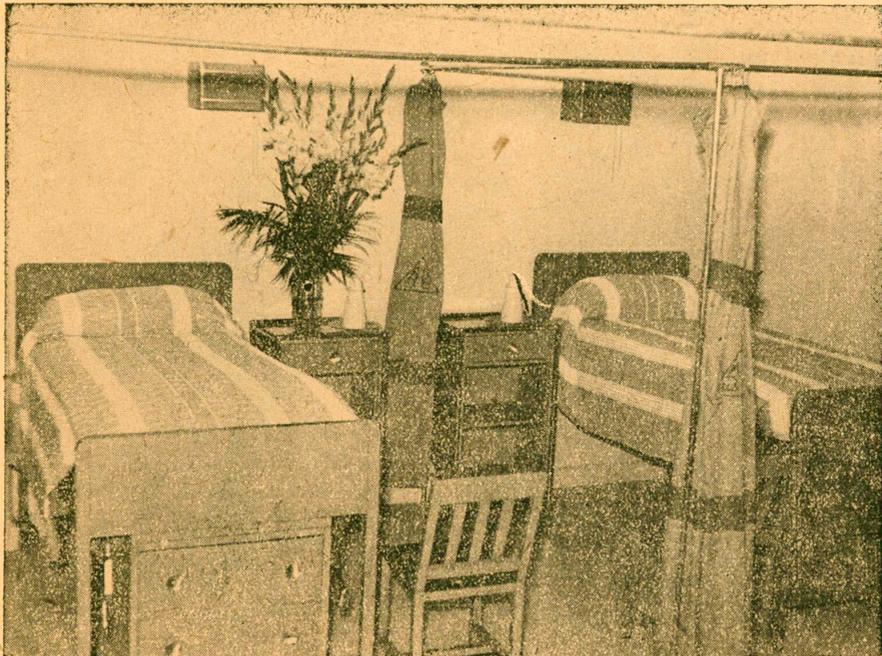
Vestíbulos de los Sanatorios de 20 de Noviembre y Mesones.



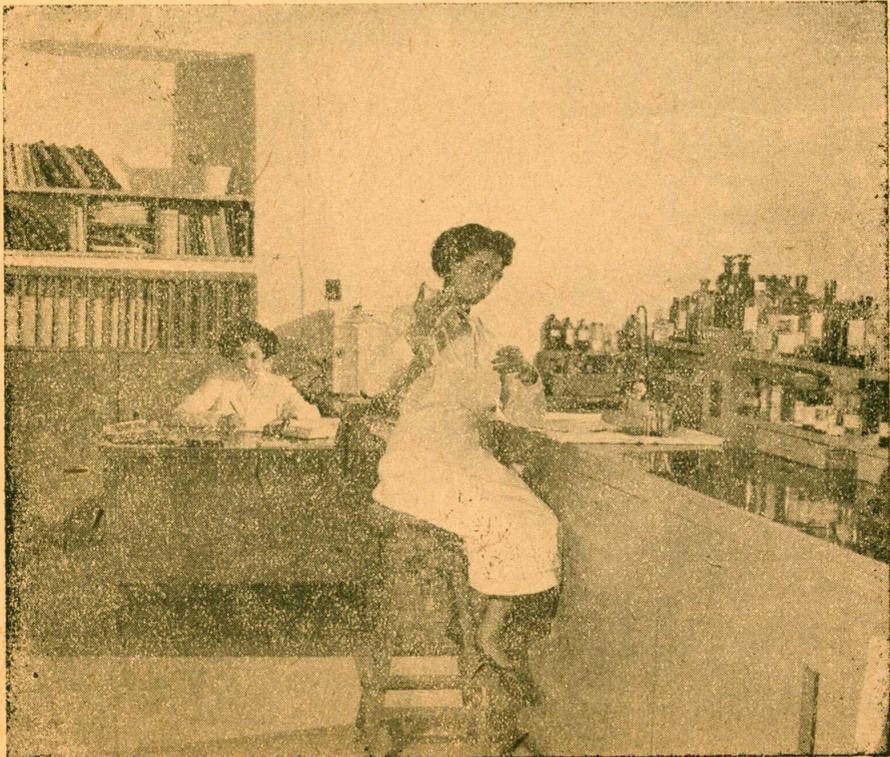
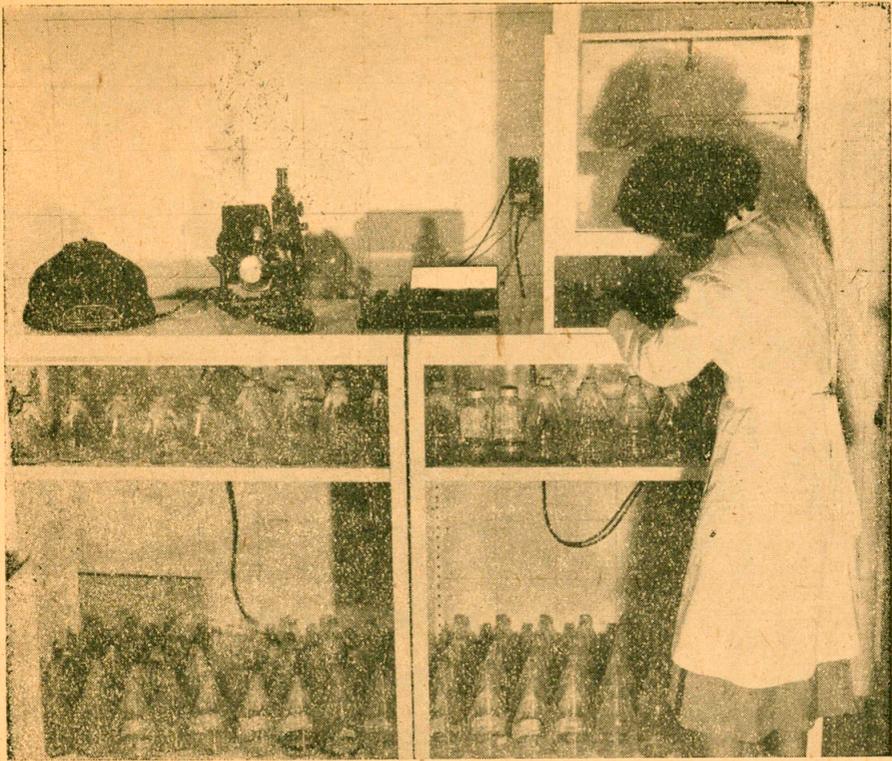
Una cama del departamento de distinción de 20 de Noviembre.



Una pieza de pensionista en el edificio de Mesones.



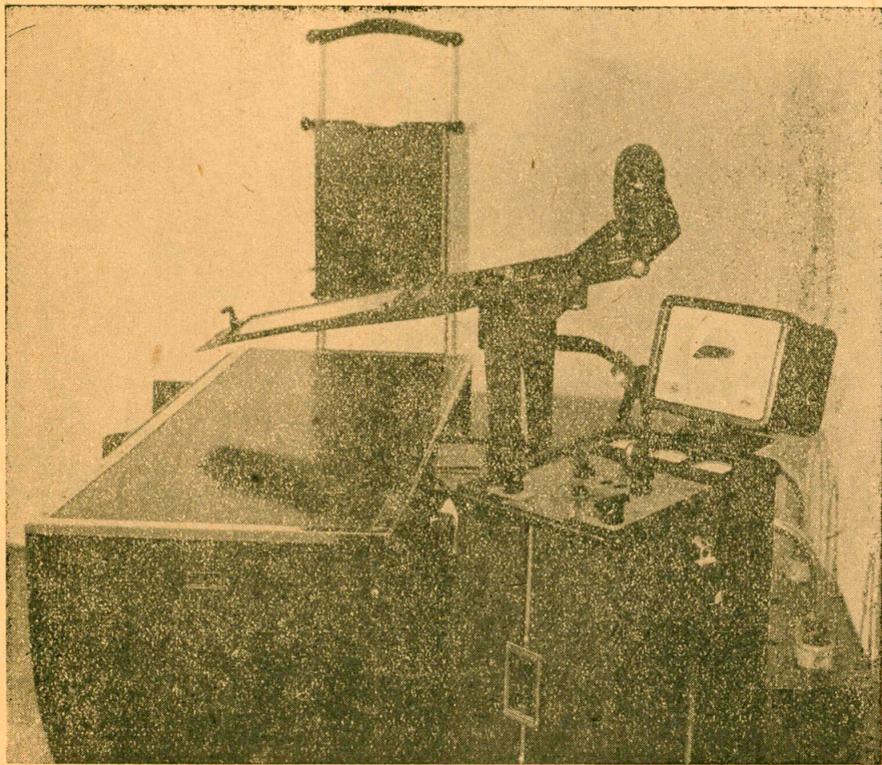
Una de las salas de beneficencia con cuatro camas en el edificio de Mesones.



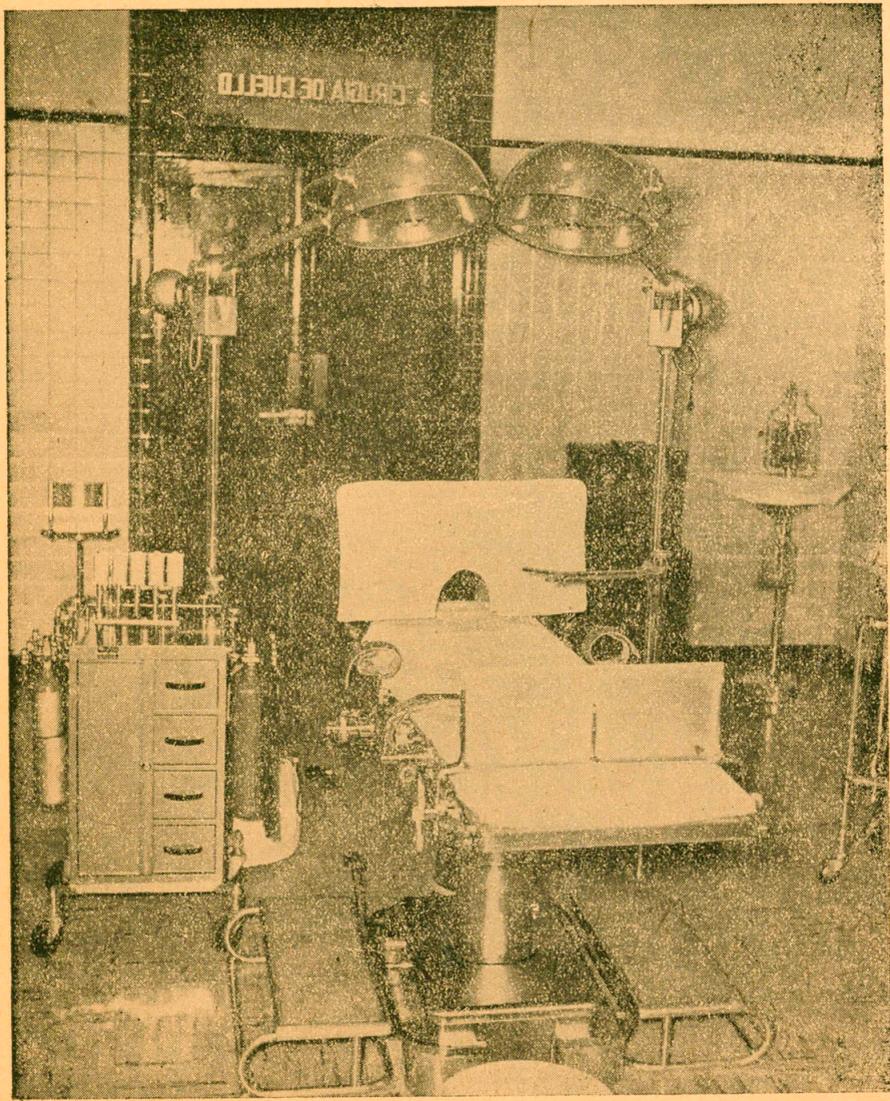
Laboratorio de Análisis.

al

31



Departamento de Rayos X.



Una de las salas de operaciones.