

Enero 22 de 1943

## NUESTRA CIUDAD

LOS PROYECTOS PARA EL MONUMENTO AL HIMNO NACIONAL Y A SUS AUTORES.  
¿HA SUBIDO LA PROPIEDAD URBANA?

Por Rafael García Granados.

El cruce de la avenida Chapultepec con la calzada de Tacubaya y la avenida Veracruz forma una plaza de grandes dimensiones y sumamente desairada en su forma actual. Desde el punto de vista del tránsito constituye un problema por las seis calles que allí desembocan, varias de las cuales tienen una circulación intensa. Este problema del tránsito ha sido resuelto mediante una enorme rotonda imaginaria alrededor de la cual se hace la circulación de los vehículos que desembocan por las diversas arterias, dejando al centro un círculo que está pidiendo a gritos algún elemento decorativo. Así lo consideraron sin duda las autoridades que abrieron el concurso para hacer en ese sitio un monumento al Himno Nacional. El resultado de este concurso no pudo ser más alagüeño dada la belleza del proyecto que obtuvo el primer premio, obra del arquitecto Mario Pani y del escultor Armando Quezada. Este arquitecto Pani, que parece tener el monopolio de los primeros premios en los concursos en que toma parte, tuvo la feliz idea en su composición de unir la severidad y sencillez con la belleza plástica y la idea original, sin rebuscamiento. Es decir, que logró hacer algo verdaderamente monumental y que no necesita de explicaciones. Un enorme muro de cantera representa un papel pautado, semi-enrollado por ambos extremos, con la música y la letra del Himno Nacional. Al pie, una figura femenina también monumental, azotada por el viento que le hace velar hacia atrás la cabellera y el manto dándole, a distancia, un aspecto de ángel alado, canta el himno.

En la parte inferior del muro muchas figuras en bajo relieve, que dan la espalda al espectador, representan al pueblo cantando el himno. Todo el monumento está rodeado por una fuente y ésta, a su vez, por un jardín circular de plantas bajas y calles empedradas, alrededor del cual se hace la circulación de vehiculos como actualmente, con la única diferencia de que se desvían las vías de los tranvías siguiendo la misma curva de la rotonda hacia su lado sur.

-----

Otros proyectos, probablemente los únicos presentados, se hallan expuestos igualmente en la planta alta de la Secretaría de Educación. El segundo premio correspondió a los arquitectos Augusto Pérez Palacios y Ernesto Gómez Gallardo y al escultor Enrique Meyrán Campos. Un enorme muro en forma de S cuyo simbolismo no se adivina, lleva inscrita la estrofa del himno que dice "Un soldado en cada hijo te dió", sin duda para perpetuar el entusiasmo con que todo el pueblo mexicano ha abrazado la guerra actual. Al pie una enorme figura representa tal vez a la Patria y todo ello está rodeado, como en el proyecto premiado en primer lugar pero sin la fuente, por un jardín circular a cuyo rededor se hace la circulación, que no está claramente indicada. La primera impresión de este proyecto no es mala, pero de ninguna manera resiste la comparación con el que obtuvo el primer premio.

-----

El proyecto del Arquitecto José Morales Noriega y del escultor Luis Ortiz Monasterio fué premiado en tercer lugar. Diferimos radicalmente del criterio del jurado al haber premiado este proyecto, no porque nos parezca inferior al único no premiado de los cuatro exhibidos, sino porque creemos que

guro. Este del tercer premio tiene unas cabezotas desproporcionadas de los autores de la letra y la música del himno, y carece en lo absoluto de sentido estético. Además no está colocado en el centro de la rotonda, cosa que parece imponerse ya que una de sus funciones es la de embellecer la plaza y ayudar al arreglo de la circulación.

-----

El proyecto no premiado, y con mucha razón está formado por una plataforma larga a cuyos lados corre una serie de columnas sin objeto alguno y en uno de sus extremos se encuentra un monumento del todo insípido. El único elogio que se puede hacer de él es que la circulación de vehículos y tranvías, está mejor estudiada y resuelta que en los otros.

-----

Los lectores de la última parte de esta sección, en la que consignamos las operaciones de compraventa más importantes que se han manifestado el Registro Público de la Propiedad durante la semana, habrán podido observar que el volumen y la importancia de éstas han disminuido considerablemente de poco tiempo a esta parte. A nuestro entender este fenómeno es una consecuencia de la inflación económica. Hay en el mercado de la propiedad abundancia de compradores y falta absoluta de vendedores. Todos los corredores tienen solicitudes de propiedades de más de un millón de pesos cada una sin encontrar nada que satisfaga a sus clientes. El fenómeno parece deberse más a depreciación de la moneda que a una alza en el valor de la propiedad urbana, que no estaría justificada, entre otras razones, porque la política económica del Gobierno tiende a favorecer al crédito agrícola, industrial y comercial y restringir el urbano.

-----

Doña Elena Dávalos de Iglesias vendió en \$80,000.00 a don Constantino Chapital Barbosa la casa No. 171 de la Av. Niños Héroes con 781 metros.- Don Plutarco Elías Cilles compró en \$70,000.00 a doña Emilia Lacy de Elías Cilles la casa No. 64 del parque Melchor Ocampo con 315 metros.- Doña María Guadalupe Cortés de Hernández compró en \$35,000.00 a doña Rosalía González y Guzmán la casa No. 13 de la Av. Amores en la Colonia del Valle con 1387 metros.- Don Salvador Arenas vendió en \$33,333.00 a don Ignacio Vázquez del Castillo Negrete -- 16994 metros de terreno en la manzana 23 de la Colonia del Valle.- Don Adolfo M. Bernal compró en \$90,000.00 a doña Teresa Lecona de Viveros la casa No. 98 de la calle de Lerma con 559 metros.- Don Enrique J. Varela compró en \$22,000.00 a don Miguel Lanz Duret Jr. la casa No. 54 de la calle de Miguel Shultz con 142 metros.- Doña Concepción Díaz de Pacheco vendió en \$21,000.00 a don Alfonso Angulo la casa No. 111 del Naranjo con 774 metros.- Doña Carmen Rivera de Pérez vendió en \$20,000.00 a don Samuel Gattman la casa No. 258 de la Av. Jalisco en Tacubaya con 1806 metros.

-----