

NUESTRA CIUDAD.

Viernes 2 de octubre
1942

LA ALARMANTE NOTICIA DE LA DECORACION DE CATEDRAL.- EL HUTISMO DE TRES SECRETARIAS.- CURIOSO ANUNCIO BIBLIOGRAFICO.

Por Rafael García Granados.

El lunes pasado apareció, exclusivamente en Excelsior, la noticia tan alarmante cuanto sorprendente de que los muros de nuestra Catedral Metropolitana serían pintados por los más distinguidos muralistas mexicanos citándose particularmente los nombres de José -- Clemente Orozco, Diego Rivera y Angel Zárraga. Los siguientes miércoles y viernes respectivamente aparecieron entrevistas sobre el -- mismo tema con Orozco y Rivera y, probablemente el mismo día que -- esta sección, aparecerá la entrevista con Angel Zárraga que esperamos con ansiedad.

No deja de parecer extraño que sea la Comisión Diocesana de -- Orden y Decoro la que da la noticia que nos alarma, precisamente por venir de dicha autoridad, en la que la Mitra ha depositado su con-- fianza, pues está integrada por personas que conocen de sobra las -- ideas heterodoxas de los dos primeros pintores que saben que el pin-- tor de la cúpula no se llamó Ximénez sino Ximeno y que no vivió en el siglo XVI, como les atribuye haber dicho el cronista.

Ya en múltiples ocasiones hemos comentado en esta sección la lamentable falta de preparación artística del clero metropolitano, -- que ha permitido que se destruya un número muy considerable de obras que formaban parte de nuestro patrimonio cultural, para ser substi-- tuídas por verdaderos mamarrachos. En este punto estamos absolutamen--

tede acuerdo con la opinión de José Clemente Orozco publicada el último miércoles: "Pero de sobra, dice, me doy cuenta de que en cuestión de arte la iglesia anda mal. Con su aprobación o su tolerancia los templos de México están llenos de horribles "merengues" que ni siquiera tienen la pretensión de ser obras de arte. El arte religioso ha degenerado de un modo increíble. No alcanzo a concebir cómo se podrá levantar de la postración en que se encuentra."

El distinguido crítico de arte Marie-Alain Couturier, fraile dominico, en su estudio titulado "Art et Catholicisme" también se ha dado cuenta de la gravedad del problema que planteamos y lo explica diciendo que la decadencia del arte religioso es sólo el reflejo de la decadencia del espíritu religioso en nuestros días. Su explicación es válida por lo que respecta a la mediocridad de la producción contemporánea, pero de ninguna manera satisface en lo relativo a la destrucción de nuestro patrimonio artístico, para substituirlo con lo que tan atinadamente llama "merengues" José Clemente Orozco; pues la destrucción es producto de la falta de instrucción artística de nuestro clero, que sólo le es imputable a él mismo por la falta de cátedras adecuadas en los seminarios.

Respecto a la heterodoxia de José Clemente Orozco, él mismo la explica en los siguientes términos: "No me explico cómo se haya podido pensar en que Diego Rivera, yo y otros pintores, cuya obra aparece caracterizada por fuertes preocupaciones de tipo social, podamos algún día pintar ateniéndonos a cánones que pueden reglar, no solamente nuestra manera de hacer, sino que también nuestras intenciones artísticas." La pintura de Orozco es, en cierto modo, espiritualista; pero esto no basta para decorar un templo que debe serlo absolutamente de acuerdo con los cánones religiosos y por consiguiente por un pintor creyente en ellos.

Si de la heterodoxia de Orozco pasamos a la de Rivera, veremos que la elección de la Comisión Diocesana de Orden y Decoro no podía estar más desorientada. Dejémosle la palabra: "Creo que, por lo que a mí concierne, tal noticia, cualquiera que sea su origen, tiene, desde luego, un valor humorístico en primer término. Si se ha dado en serio y existe realmente una comisión de católicos interesados en la decoración de la iglesia Catedral manteniéndola en servicio del culto, la proposición no puede tener otro carácter que el de una provocación.... Son demasiado conocidas de todo el mundo dos -- circunstancias: primera, mis opiniones irreligiosas o más bien dicho, antirreligiosas, que he expresado siempre con toda claridad y por todo medio y, segunda, el hecho de que no puede haber buena pintura ni buena obra de arte, cuando no está hecha bajo el impulso genuino del sentir, pensar y entender del artista." He aquí, dicho con distintas palabras, el mismo pensamiento del padre Couturier.

Probablemente Angel Zárraga no participará de las ideas de Orozco y Rivera y estará deseoso de decorar la Catedral. Abrigamos la esperanza de que no sea así, aunque por motivos diferentes.

Tiene la palabra la Comisión Diocesana de Orden y Decoro que hasta ahora parece haber aceptado las afirmaciones que se le atribuyen, puesto que no las ha desmentido.

- - - - -

Hace precisamente dos semanas dimos cuenta de la indignación general que existe entre los habitantes de Acapulco con motivo de estarse construyendo una casa particular en la isleta inmediata a la Playa de Caleta; y terminamos pidiendo informes a las Secretarías de Hacienda, Marina y Comunicaciones. Nuestra pregunta es pertinente por tratarse de una propiedad Federal, que al pasar a ser particular es-

tropeará la mejor de las playas de Acapulco, y porque la opinión pública tiene derecho a conocer los móviles de las autoridades cuando la comunidad resulta perjudicada como en este caso. La Secretaría de Hacienda, por conducto de la Dirección de Bienes Nacionales, debe haber tenido intervención en la Cesión, así como la de Marina a cuyo cargo está la defensa del litoral, y la de Comunicaciones por razón natural y porque, según se dice, son sus propios ingenieros los que están trabajando en la construcción iniciada en la isla.

- - - - -

Las casas editoriales suelen publicar volantes que anuncian las obras que publican; volantes que cuando están bien redactados despertan el interés de los lectores, que es lo que busca el editor. Semejantes notas nunca son de crítica bibliográfica propiamente dicha, sino anuncios más o menos eruditos, pero siempre laudatorios, ya que se trata de vender. El Fondo de Cultura Económica, que viene realizando con gran éxito una importante tarea cultural, se ha distinguido por lo bien redactado de estos anuncios que aparecen periódicamente con el nombre de "El Noticiero Bibliográfico". Precisamente por lo atinado de estas notas, no acertamos a explicarnos el motivo que impulsó al Director del Fondo de Cultura Económica, don Daniel Cosío Villegas, a dar a la estampa una nota sobre su propia publicación, "Historiografía de la Conquista de México", que contiene más censuras que elogios; cosa tanto más extraña cuanto que esta obra de don Ramón Iglesia es una de las mejores que ha publicado el Fondo de Cultura Económica, y a la que ya tuvimos el gusto de dedicar un comentario en esta sección. Se trata, quizá, del primer caso en que el vendedor menosprecia su mercancía en los anuncios que redacta para venderla.

Doña Margarita M. Muriel vendió en \$90.000.00 a doña María Domínguez A. la casa No. 20 de la calle de Celaya con 917 metros.- Doña Raquel Córdova P. compró en \$60.000.00 a don José Ramos la casa No. 49 de Victoria con 523 metros.- Don Angel Lope vendió en \$50.000.00 a doña Elisa R. Reinoso la casa Nos. 127 y 129 de la Av. Tamaulipas con 295 metros.- Doña María L. Solórzano V. compró en \$50.000.00 a doña Guadalupe Macouzet la casa No. 12 de la Av. Oaxaca con 220 metros.- Doña Rosa Arellano vendió en \$36.000.00 a don Guillermo Rosell la casa No. 87 de la Av. Independencia con 190 metros.- - Don Oscar Jiménez compró en \$48.705.75 a "La Impulsora" Cia. de ~~XXXX~~ Bienes Inmuebles S.A. 2299 metros de terreno en la manzanas 10 y 11 de la Col. Granada.- Don Jesús Valdés vendió en \$35.000.00 a don Felipe Solana la casa No. 193 de Amsterdam con 360 metros.- Doña María C. Fonseca compró en \$40.000.00 a don José G. Parra la casa No. 216 de Algarían.