

19 oct. 1945
1

NUESTRA CIUDAD.

LOS AVANCES DEL PROGRESO Y DE LA CULTURA DURANTE LA GUERRA. UNA HISTORIA DEL ARTE HISPANO AMERICANO. - TRABAJOS ARGENTINOS Y PERUANOS. - LA NUEVA LEY DE PLANIFICACION.

Por Rafael García Granados.

Es vieja la discusión acerca de si la guerra contribuye al progreso o al retraso de los pueblos; tan vieja como el conflicto entre civilización y cultura; entre espíritu y materia.

Si alguien dudara que la guerra contribuye al progreso de las ciencias - sobre todo de las ciencias aplicadas a la guerra - bastaría con recordarle la bomba atómica que, pese a la cultura, es muestra inequívoca de civilización. La ciencia al servicio de la muerte. La civilización esforzándose en destruir la civilización.

Mientras tanto; ¿qué hace la cultura? ¿ Que muestras de cultura nos han dado los pueblos que se hallan intensamente comprometidos en la guerra como lo estuvieron en la última, Inglaterra, Alemania, Italia, Rusia, Japón, Estados Unidos ? Con frecuencia pretenden dar la impresión de trabajar por la cultura y por su difusión; y no solo dan la impresión, sino que dibulgan sus culturas nacionales, por mas que el motor no sea la propia cultura sino la propaganda; la propaganda comercial: Biblioteca Benjamín Franklin, Instituto Anglo Mexicano de Cultura, Instituto Frances de la América Latina.

pero la ciencia, agijoneada por la guerra, tambien suele estar al servicio de la vida: la penisilina. La cultura por la cultura, sin embargo, no progresan en los pueblos en guerra. Los grandes trabajos de investigacion artistica no se publican por que el papel hace falta para otros usos; y tambien el metal para los grabados y los colores para las policromías.

Los pueblos que logran quedar al margen de la guerra, suelen producir óptimos frutos de cultura auténtica; de cultura desinteresada; de cultura por la cultura, España, Argentina, Perú, no han dado muestras inequívocas de el legítimo progreso cultural durante la guerra que, si hemos de creer lo que dicen los periódicos, ya terminó. México también ha dado esas muestras: Salvador Toscano "Arte Precolombino de México y de la América Central." a pesar de nuestra heroica y activa contribución para ganar la guerra, encontramos manera de robarles algunos minutos a nuestras actividades bélicas, para dedicarlos a esa cultura que gusta de florecer en la paz. En los parrafos siguientes queremos referirnos a algunas de esas muestras.

De la prensas de Salbat (Barcelona y Buenos Aires) acaba de salir el primer tomo de la obra "Historia del Arte Hispano Americano" de la pluma benemerita de Diego Angulo Iniguez. Setecientas páginas con 17 capítulos relativos a la arquitectura en el siglo XVI, de los cuales ~~suales~~ ~~medio~~ ~~están~~ ~~dedicados~~ ~~a~~ ~~México~~, uno a Santo Domingo, uno a Cuba y las fortificaciones del Caribe, uno a Panamá, Colombia y Venezuela, dos mas a Colombia, una al Ecuador, tres al Perú y medio a Bolivia

Ya en México las personas cultas conocen la obra paciente y erudita de Angulo y por ello están de plácemes por la aparición de esta nueva obra suya, en la que ha condensado el fruto de su viaje a México, del que tratamos hace años en esta sección con motivo de su trabajo sobre las galerias de San Carlos., que ha sido menospreciado por la estultisia de sus conservadores y por desden de la Secretaría de Educación.

El brillante y profundo trabaja recién aparecido, no pretende agot

la materia. Por el contrario, será la base en que descancen los posteriores acerca de una disciplina en que "los estudios más antiguos de cierto rigor científico apenas cuentan treinta años, y aún existen manifestaciones artísticas, e incluso países, acerca de los cuales apenas sabemos nada."

De Lima acaba de llegar otra obra de investigación paciente y erudita, debida al distinguido arquitecto Emilio Harth-Terré, que también visitó México con el fin de estudiar nuestros monumentos arquitectónicos. La obra a que nos referimos, "Artífices en el Virreynato del Perú", constituye un jalón de primera importancia en la Historia de la Artes Plásticas en América.

Otro especialista, el Arquitecto Mario J. Buschiazzo, reunió en un tomo titulado "Estudios de Arquitectura Colonial Hispano Americana", Buenos Aires 1944, varios estudios, inéditos unos y ya publicados otros, acerca de Arquitectura Colonial en Argentina, Perú y Bolivia. Buschiazzo se ha interesado mucho por el arte colonial en México, y lo conoce tan a fondo que parece increíble que no nos haya visitado. Este nuevo libro suyo lleva prólogo de nuestro Manuel Toussaint, que lo estima grandemente por su trabajo desde que lo conoció en su viaje a Sudamérica.

Espíritus escépticos temieron que los organismos y las personas interesados en la planificación, no acogieran con solicitud la invitación de la Dirección de Obras Públicas para colaborar en la elaboración de una nueva Ley de Planificación. La Sociedad de Arquitectos Mexicanos ha acogido con entusiasmo la invitación y nombrado una

comisión de seis arquitectos - Carlos Tarditti, Vicente Urquiaga, Carlos Contreras, José Luis Cuevas, Enrique Guerrero Larrañaga y Antonio Pastrana - que se reúnen diariamente par estudiar el grave problema de la legislación planificadora. Falta ahora que los otros sectores sociales interesados en ello, demuestren igual empeño, pues de lo contrario la Ley sería defectuosa porque sólo parecería hecha para defender los intereses de los asesores técnicos y similares.

Don Adelino Uranga García vendió en \$ 100,000.00 a don Antonio Ruiz Camaño la casa No. 296 de las calles de Lerma con 267 metros.- Don Luis Barrios compró en \$ 50,000.00 a doña Carmen Sado Noriega de Casasús la casa No. 15 de las calles de Morelia.- Doña Celina Ruiz Vda. de Wuelter vendió en \$ 60,000.00 a don Isaac Ellsten la casa No. 247 de la Av. Amsterdam con 709 metros.- Doña Elodia de la Fuente Z. compró en \$ 40,000.00 a don David Jessurum la casa No. 1010 de las calles de Xola con 242 metros.- Don Manuel J. González Romero vendió en \$ 20,000.00 a doña Melira Torres Vda. de Austria la casa No. 836 de la Prolongación de Isabel la Católica con 153 metros.- Doña Carmen Trejo de Martínez compró en - - \$ 15,000.00 a don Arturo Cortés Cano la casa No. 22 de la calle 12 en San Pedro de los Pinos con 180 metros.- Don Manuel Longoria y Riva Palacio vendió en \$ 15,000.00 a don Sahomón Erabenovitz la casa No. 31 de las calles del doctor Daniel Ruiz con 444 metros.